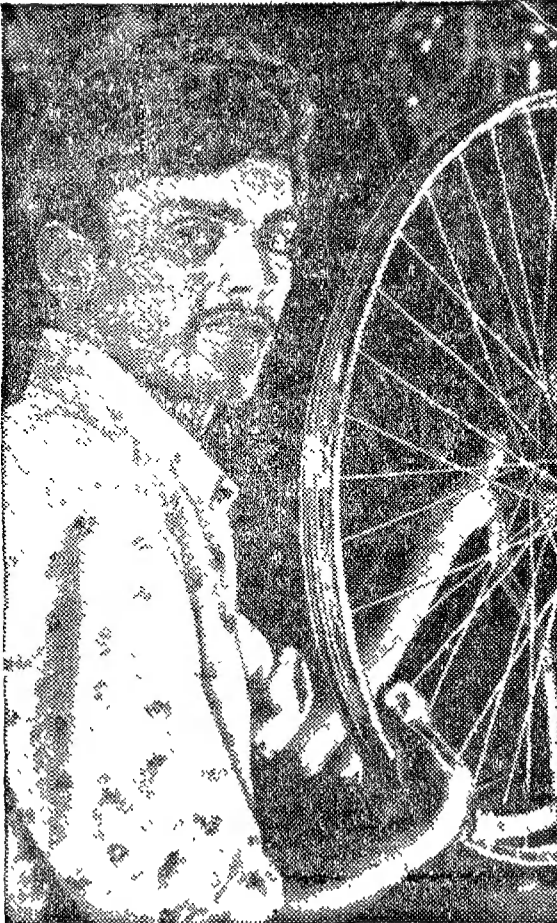


# “హెర్క్యులిస్ సైకిల్‌ని అమర్చడంలో ఏ విధమయిన సమస్యాలేదు... అంతే కాదు, దీనిని కొన్నవారు ఎవరూ ఘోర్యాదు చేయడానికి అవకాశమే లేదు”



యస్.ఆర్. ముత్తస్వామి  
సైకిల్ మెకానిక్, సేలం, తమిళనాడు.

సైకిల్‌ని అమర్చడం సులభమయిన పని కాదు. కానీ, హెర్క్యులిస్ సైకిల్ తీసుకుంటే ఆ పని నాకెంతో సంతోషం కలిగిస్తుంది. హెర్క్యులిస్ ప్రతి విభాగమూ సరిగ్గా సరిపోతుంది — అమర్చేటప్పుడు కష్టపడి నర్దుబాటు చేయవలసిన పని వుండదు. నిజానికి, ఒక గంటలోపునే హెర్క్యులిస్‌ని నేను అమర్చగలను. (కొన్ని సైకిళ్ళకి, ఆ పనికి రెండు గంటలపరకూ పట్టుంది) హెర్క్యులిస్ సైకిల్‌ని అమర్చడంలో కాలం మిగుల్తుంది, శ్రమ తగ్గుతుంది. అంతేకాదు, దీనిని కొన్నవారు ఎవరూ ఘోర్యాదు చేయడానికి అవకాశమే లేదు. హెర్క్యులిస్ నాణ్యత గురించి అనేక మంది సైకిల్ మెకానిక్‌లు ఘనంగా చెప్పడానికి ఎన్నో నమూనైన కారణాలు వున్నాయి.

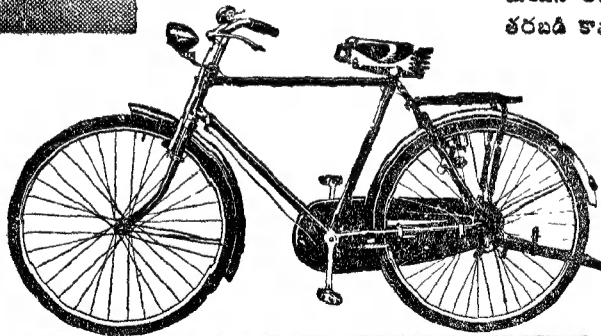
హెర్క్యులిస్: పరీక్షించడం లోనూ, నాణ్యతా విధానాలు అమలు పెట్టడంలోనూ పూర్తి శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

ప్రతి హెర్క్యులిస్ ముడిపదార్థాలని పరీక్షించడంతో సహా 67 పరీక్షలు విడిగా చేస్తారు.

ప్రతి బ్యాచ్ నుంచి ఒక హెర్క్యులిస్ తీసుకుని ‘చిత్రహింస’ పరీక్ష చేస్తారు — అంటే ఒక వాగం రోజులు విరామం లేకుండా తిరిగేటట్లు చూడడం!

రిమ్ములు, ట్యూబ్‌లు భరియం బైర్లు డన్‌లవ్ నుంచే కొంటారు. (టిబి సైకిల్స్ శ్రేష్టమయినవాటినుంచే కొంటుంది.)

మీ హెర్క్యులిస్: సులభంగా ప్రయాణం చేయడానికి వీలుగా ప్రత్యేకమైన బాల్ బేరింగ్‌లు రెండు పూర్తి వరసల హై-స్పీడ్ స్టీల్ బాల్స్ సులభంగా ప్రయాణం చేయడానికి వీలుగా వుంటుంది. మరియు ఎక్కువ బరువులు తీసుకువెళ్ళేటప్పుడు సులభమయిన ఫ్రీ-వీలింగ్‌కి తోడ్పడతాయి. హెర్క్యులిస్ బాడీ హై-టెక్ ఎనామల్ మరియు హెవీ క్రోమియమ్ ప్లేటింగ్‌లతో తుది మెరుగులు యివ్వబడింది. ఫలితం: మీ హెర్క్యులిస్ సైకిల్ తన అందమయిన అకారాన్ని సంవత్సరాల తరబడి కాపాడుకుంటుంది.



**హెర్క్యులిస్**

# జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



## జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు

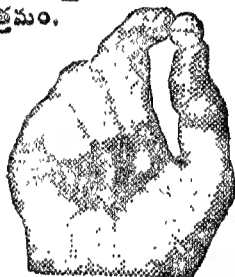
ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, తలవారం, గొంతు నొప్పి, గుండెలో కఫం చేరడం లాంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

## జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి

ఏ ఇతర జలుబుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేసే దానిదు. జలుబు లక్షణాలకు లోనైన అన్ని చోట్లా ఒకే మారుగా పనిచేసే ప్రత్యేకమైన మందే వాడండి,

## కోల్డరిన్ కేవలం జలుబు కోసమే

మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్డరిన్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన బొషడ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలుగల అన్నిచోట్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. పైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ సి దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేకమైన జలుబు మందే వేసుకోవడం ఉత్తమం.



# కోల్డరిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

CASBC-44-272 TL

## ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

వ్యవస్థాపకులు :

దోర్నారాజు కాశినాధుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాది

సంపాదకుడు

[1938-1972]

కుక్రవారం : 19-12-'80

రవుదివాకు సం. మార్గశిర శు. శ్రయోదశి

నింపుటము 74 : సంఛిక 14

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

వోస్లో వీడాది చందా రు. 54-60

అరు మూసాల చందా రు. 27-30

విడి ప్రతి వెల ఒక రూపాయి

ఆంధ్ర సాహిత్య కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

అబ్దుల్లా బామ్మ :

'అకాబ్'లో సుజాత

కథలు :

ఏక కేంద్ర వృత్తాలు ... 12

ప్రేమిస్తే ఏమాటంది?

(విద్వత్ కథ) ... 28

విల్లయం ... 40

కుంకుమ భరితే! ... 44

ఒక్కరూపాయి చాలు! ... 49

నీలియల్ కథలు :

రాగలహరి ... 6

వృందన ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాల, లోకం పోకడ - 5, ధర్మ

పథం - 11, సంకల్ప - 16,

వారసం - 18, బొమ్మల మహా

భారతం - 19, సినిమా - 30,

ప్రశ్నాకల - 48, అపి-ఇపి-అన్పి-54,

దాక్టర్ పరిచయ - 55, హైదరాబాద్

వోల్టేజీ - 56, పాల్కుని శైలి - 58.

4 ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు 19-12-8

# కుత్బులు

ము బ చి త్రిం

ఈ వారం ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక [28.11.80] ముఖ జ్యోతి జ్యోతి [సినితార ముఖ చిత్రం]తో వెలుగొందినదనటకు సంతసించు చున్నాము. పైందవ స్త్రీ సహజ సౌందర్యాన్ని ముఖ్యంగా పసుపుపచ్చని చీరలో, సరి అయిన కట్టు బొట్టుతో సహజ అభివ్యక్తిలక్ష్మిత వైన ఇలాంటి ముఖచిత్రం ఈ మధ్య మేము ఎన్నడూ చూడలేదు. ఇలాంటి సహజ ప్రకృతి సంబంధిత ముఖ చిత్రాలతో మా అభిమాన వార పత్రిక మా ముందు ప్రసన్న వదనయై నిలబడుదని మేము అభిప్రాయపడము.

వి. రాజేశ్వరి, వి.వి. ఉమాశంకర్ [ప్రవిది]

ఈ వారం పత్రిక ముఖచిత్రం నాకు ఎంతో ఆనందాన్ని యిచ్చింది. కాటాక కళ్ళతో, నుదుట కంకుమ బొట్టుతో, చేతులకు నిండుగా పేసుకున్న గాజులతో, తలలో తుర్రుమకున్న పువ్వులతో, పట్టు చీరలో తెలుగువారి సాంప్రదాయాలను తెలియ జేసే నటి జ్యోతి ముఖచిత్రం పత్రికకు ఎంతో ఆనందాన్ని యిచ్చింది. ఎప్పుడూ సినీనటులు, నటీమణుల ముఖ చిత్రాలను చూసే వినుగూ చెందిన నాకు ఈ వారం పత్రిక ముఖచిత్రం పూర్తి సంతృప్తిని యిచ్చింది.

పి. వి. రామనాథరావు [సుధిర]

సి ని మా

14.11.80 నటి పత్రికలో జి.వి.జి. వ్రాసిన వింతలు— విచిత్రాలు లో కలకత్తా డాలిగంజా లోని వో ధియేటరులో . . అని వ్రాశారు. అది డాలిగంజా కాదు టాలీగంజా. జోశ్యుల నాగేశ్వరరావు [కలకత్తా]

“బా న్నా యే”

బాన్సాయ్ పద్ధతిలో పెంచిన వృక్షాల పోటోలు బాగున్నాయి.

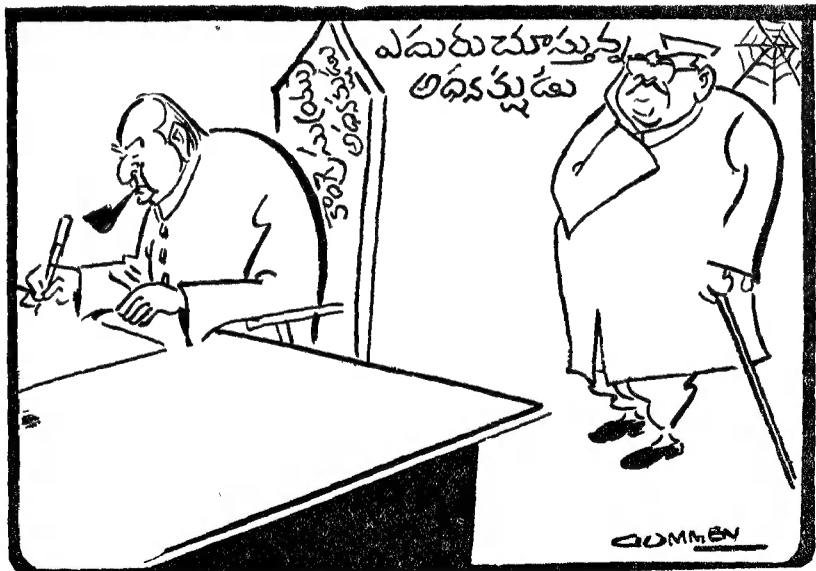
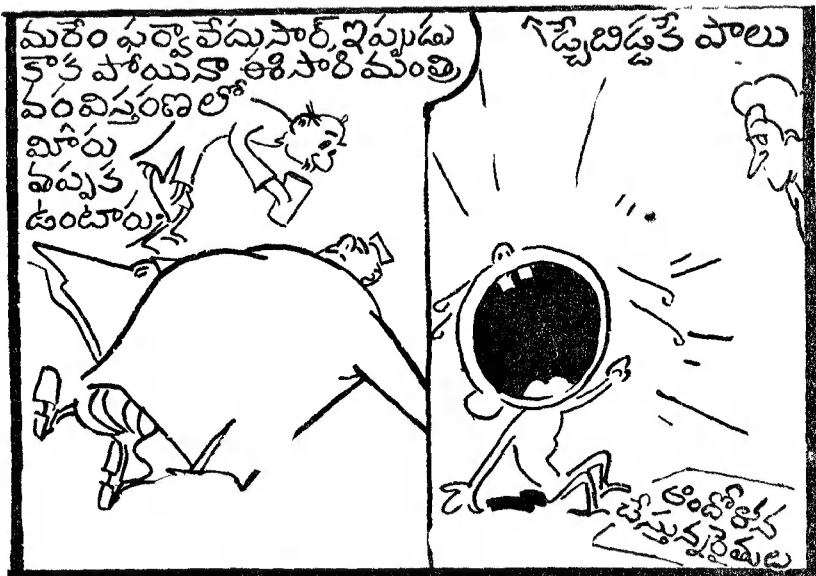
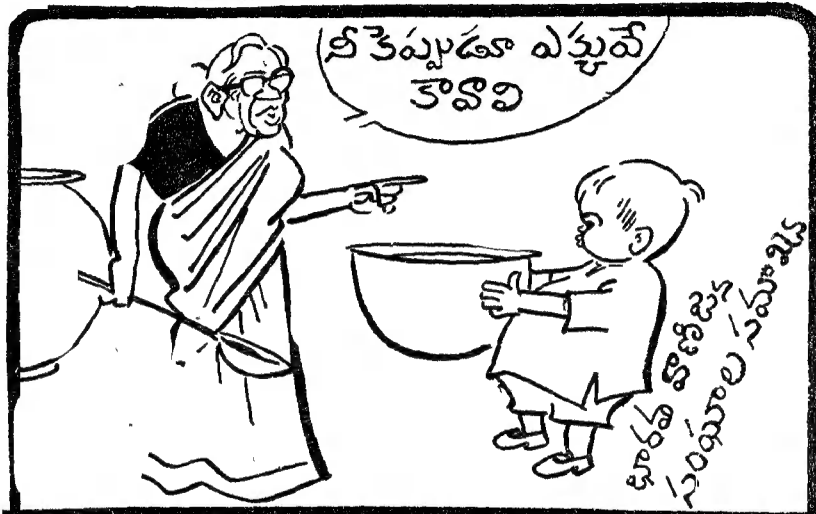
చీలా అనీతాసాగర్, మధు (జనగామ)

పా లా క్తు ని డై రీ

నా అభిమాన నటి జ్యోతి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రపత్రిక చాలా అందంగా, అకర్షణీయంగా, అనందంగా, ఆదర్శముగా ఉంది. ఫొటో క్లుని డైరీలోని విశేషాలు విజ్ఞానదాయకంగా ఉంటున్నాయి. సినిమా విశేషాలలోని వర్ణచిత్రాలు మూతన కాంతులతో, కనులవండువుగా ఉన్నాయి. ఈ వారం కార్టూన్స్ మరీమరీ నచ్చాయి. కథలు అనక్కి దాయకంగా ఉన్నాయి. ప్రేమతీర్థం సీరియల్ రసవత్తరంగా ఉంటుంది.

నర్రా మహేష్ (గుడివాడ)

లోకంపాకడం డిజిమెన్



సీ రి య క్

# రాగలహరి

శ్రీమతి మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద'

పల్లవికి సహాయకౌసం తన తల్లిని పిలిపిం చాడు చరణ్.

పెద్దగా అత్తగారు ఆరళ్ళు పెట్టక పోయినా, అప్పడప్పుడూ సూటిపోటీమాటలు విసురుతూ వుండేది శాంతమ్మగారు. కాని, ఆవిడ కూడా ఇప్పుడు పల్లవిని ప్రత్యేకంగా చూసుకుంటోంది. ఏననీ చెయ్యనివ్వడంలేదు. అన్నం కొనరి, కొనరి తినిపిస్తోంది. ఇష్టమైనవన్నీ చేసి పెడుతోంది.

చరణ్ కి వీలుకానప్పుడు ఆస్పత్రికి తనే తీసుకువెళ్ళేది కోడల్ని.

పల్లవికి పుట్టింటి వసతి లేదు. తల్లి, తండ్రి లేరు. అన్న కళ్ళనీళ్ళు తుడవడాని కప్పట్లు పల్లవిని పురిటికి వంపమని రాశాడు. వాళ్ళందరిది పల్లెటూరు కావడం వలన వంపడంలేదనీ, పురుడు ఇక్కడే పోసుకుంటుందనీ బదులు రాశాడు చరణ్.

అత్తగారు వసుపు-కుంకుమ వేడుకను ఘనంగా చేసింది. ఇన్నాళ్ళకీ కోడలి కడుపు పండుతోందని అన్నిటికీ పాడనిడి చేస్తోంది ఆవిడ!

తొమ్మిదో నెల నిండింది పల్లవికి. పురు డెప్పుడు వస్తుంటే అదిగో అదిగో అంటు న్నారు డాక్టర్లు! పదో నెల పగం జరుగు తోంది. చాలా భారంగా వుంది పల్లవి. పళ్లంతా నీరు పట్టింది. డాక్టర్లు కొంత మందికి అది సహజ మన్నారు. కానుపుతో పోతుందన్నారు. ఒకచోట కాసేపు కూచోలేక పోతోంది.

ఒకరోజు అర్ధరాత్రి నొప్పులు ప్రారంభ మయ్యాయి. చరణ్ ట్యాప్ తీసుకొచ్చి, నర్సింగ్ హోంలో చేర్చాడు.

శాంతమ్మగారు పల్లవి పక్కనే వుంది సహాయంగా! తెల్లవారినా పురుగు రాలేదు ఆరోజుల్లో బయటపడే పురుగుని

(గతసంచిక తరువాయి)

చాలా నీరసంగా వుండటం వలన నొప్పులు తీసుకోలేకపోతోంది.

డాక్టర్ వచ్చి మళ్ళీ జాగ్రత్తగా పరీక్ష చేసింది. సవ్యంగా డెలివరీ అయ్యేట్లులేదనీ, ఆపరేషన్ చేసి బిడ్డను తియ్యాలి వుంటుం దనీ చెప్పిందావిడ.

ఆపరేషన్ అనేటప్పటికే పైప్రొసా లు పైనే పోయాయి చరణ్ కి. డాక్టర్లు ఎంతో సచ్చెప్పిన మీదట అంగీకరించాడు. అప్పటి కప్పుడు పల్లవిని గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్లో చేర్చాల్సి వచ్చింది. మేజర్ ఆపరేషన్ చెయ్యాలి వచ్చింది. కడుపులో బిడ్డ అడ్డం తిరిగిందన్నారు. ఆపరేషన్ థియేటర్లోకి పల్ల విని తీసికెళ్ళంటే కళ్ళిళ్ళాగతడు చరణ్ కి. తలుపులు మూసుకున్నప్పటి మంచి ఊణాలు తెక్కబెట్టుకోవడం ప్రారంభించాడు.

డాక్టర్లు ఆపరేషన్ చేసి బిడ్డని బయ టికి తీశారు. కానీ- ఆపరేషన్ చేసేటప్పడే మరో విషయమూ బయటపడింది. కడుపులో పెద్దకాయ వుందిట! దానినిచూసి మొదట్లో ఇంకో బిడ్డేమోనని భ్రమపడ్డారు-డాక్టర్లు. కానీ, కాదని తరువాత తెలిసింది-అది కాయ

~~~~~

**జరిగినకథ - 1 :** ఆదర్శ దాంపత్య జీవితం సాగిస్తున్న చరణ్, పల్లవిలకు సంవత్సరాలు గడుస్తున్నా పిల్లలు కలగక పోవటంతో, బంధువుల దృష్టంతా వాళ్ళ మీదే వుండేది. కొంత కాలానికి పల్లవికి 'గొడ్రాలు' అన్న పేరు స్థిరపడి పోయింది. ఓ శుభ ముహూర్తాన ఆమె కడుపు లోందన్న వార్త ఆ దంపతులను ఆనంద పరచినా, బిడ్డ నెత్తు కునేవరకూ నమ్మకం లేదేమో! అన్న అనుమానం వాళ్ళని విచార సాగరిలో ముంచెత్తుతూ వుంటుంది.

~~~~~

అనీ- వెంటనే తీయకపోతే ప్రమాదమనీను. వెంటనే దాన్ని ఆపరేట్ చేసి తీసేశారు. ఈ రెండురకాల ఆపరేషన్లు జరగడానికి కొన్ని గంటలు పట్టింది. బాగా మత్తు ఇవ్వాలి వచ్చింది పల్లవికి.

బైటకూర్పుని పున్న చరణ్ కీ-శాంతమ్మ గారికీ ఒకటే కంగారుగా వుంది. ఎంతకీ తలు పులు తెరవరే ? అనలేం జరుగుతోందో ?

డాక్టర్లు-స్పెషలిస్టులూ కం గారు గా ఆ రూములోకి వెళ్ళడం చూస్తున్నారు. మరి కంగారుగా వుంది.

పల్లవి బతుకుతుందా ?

క్షణక్షణం ముళ్ళమీదున్నటు మూసిపున్న తలుపులకేసి చూస్తూ కూర్చున్నారు.

కొంతసేపటికి పసిబిడ్డ ఏడుపు నినిపిం చింది. అది వాళ్ళందరికీ కర్ణాఘోషంగా తోచింది! కొంతవరకు ముఖాలు ఏకసిం చాయి !

అయినా తలుపులు మాత్రం తెరువబడ లేదు. ఏం పిల్ల ? చెప్పరే ? ఆత్మతని ఆపు కోలేక పోతున్నాడు చరణ్. ఆ తరువాత గంటా గంటన్నరకి దేనికో బయటికి వచ్చిన నర్సుని అడిగాడు చరణ్-విషయం చెప్పుమని.

"డెలివరీ అయింది. అడపిల్ల - పేషెంట్ కండిషన్ చాలా క్రిటికల్ గా వుంది. ఇప్పుడే ఏమీ చెప్పలేము."

కంగారుగా- పాడానిడిగా వెళ్లిపోయింది మళ్ళీ ఆమె లోపలికి.

ఎన్నెన్నో-ఏవేవో అడగాలనుకున్న చరణ్ ఆగిపోయాడు.

సంతోషం- భయం. ఆదుర్దా -- విచారం పోటీ పడ్డాయి అతడి మనసులో!

4

ఆ తరువాత బయటకి వచ్చిన డాక్టరుతో అన్ని విషయాలూ వివరంగా మాట్లాడాడు చరణ్.

"మిష్టర్ చరణ్... యూ ఆర్ లక్లీ. ఆమెకి ప్రమాదం తప్పినట్లే. ఆమె కింకేం ఫరవాలేదు. లక్లీగా ఆ కాయని యిప్పుడే కనుక్కోగలిగింది. లేకపోతే చాలా ప్రమాద మయ్యేది. ప్రాణభయంలేదు యిక" అన్నారు డాక్టరుగారు.

డాక్టర్లు, స్పెషలిస్టులు అంతా బయటికి నస్తూ ఆ విషయమే డిస్కస్ చేసుకొంటు న్నారు. "థాంక్యూ డాక్టర్. థాంక్యూ వెరీ మచ్." మనస్ఫూర్తిగా అన్నాడు చరణ్.



“భరవాలేదు ఇట్టాల్ రైట్! అది మా డ్యూటీ. తరవాత ఇంకో రంగు వెప్పాలి మీకు...” అంటూ అగరు డాక్టర్లుగారు.

“ఏమిటది?” అడిగాడు అత్యంత చరణ్.

“ఏం లేదు. అవిడకి ఇంక మళ్ళీ కామ్య వస్తే ప్రమాదం అందాకని యింక పిల్లలు పుట్టుకుండా ఆసిరేషన్ వెయ్యాలనుకొన్నాం. కానీ ఆమె చాలా నీక్ గా వుంది. ఈ రెండు ఆసరేషన్స్ తట్టుకోవడం కష్టమయింది ఆమెకు. నీటినించి రికవరీ కావటానికి చాలా టైము వట్టమ్మ.”

చరణ్ ఆదుర్దాగా చూస్తున్నాడు అతడి ముఖంలో తెలియని ఆందోళన— డాక్టర్లుగారు మళ్ళీ చెప్పారు కాసేపాని— “ఈ పరిస్థితిలో నేనొక అడ్వైజ్ ఇస్తాను, మీరేమీ అనుకోక పోతే...”

సక్ష్మాకంగా చూసాడు చరణ్.

“మీరు ఆసరేషన్ చేయించుకుంటే మంచిది.” ఒక్క షరం నిర్మాత సోయినా మళ్ళీ మామూలుగా మారిపోయాడు చరణ్.

“సరే డాక్టర్... అట్లాగే... ధ్యాంక్యూ వెరీమచ్... మీ సలహా తీసుకుంటా పోతి స్తాను.” అని ఆగి, “డాక్టర్... ఆమెనిప్పుడు ముడవచ్చా?” అడిగాడు.

“ఓయస్... దానిని చూడవచ్చు... కానీ ఆవిడిప్పుడు స్పృహలో లేదు. కొంత టైము వట్టమ్మ స్పృహలోకి రావడానికి— యూకెన్ సీ యువర్ బేబీ...” అని వెళ్ళి పోయారు డాక్టర్లుగారు.

లోపలి కెళ్లారు చరణ్, అతనితల్లి.

బేబీ చాలా పెద్దగా వుంది సెదిపొన్నట్లు! రిబ్బరుబొమ్మలా వుంటుంది. పల్లవి ప్రాణంలేనట్లు మంచం మీద వుంది. సెల్ ఫోన్ వాటర్ ఒక పక్క, రక్తం వర్షం పక్క ఎక్కిస్తున్నారు. చూడలేక పోయాడు చరణ్!

\* \* \*

మూడు రోజులదాకా సరిగా స్పృహ లేదు పల్లవికి. పదిరోజు దాకా సరిగా మాట్లాడ లేకపోయింది. నెలరోజులు హాస్పిటల్లోనే వుం చాల్సి వచ్చింది. పల్లవి విర్లివ్వుతంగా చూస్తూ వుండేది.

మూడు నెలలు అయితేగానీ మామూలు మనిషి కాలేకపోయింది. అప్పటికి మళ్ళీ నవ్వుచూ మాట్లాడే పల్లవిని చూసి చాలా సంతోషించాడు చరణ్.

బదోనం వచ్చాక పంక్తును చేసి పాపకి పేరు పెట్టారు.

అప్పటికి పాప ఒళ్లుచేసి, బోర్లా పడుతోంది. బోసినవ్వులు కురిసిస్తూ, మను పుట్టి గుర్తు వట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ, రంగుల్ని చూస్తోంది.

వట్టకుమ్మలాంటి ఉంగరాల జట్టూ, బూరె బుగ్గలూ, చక్కాల్లాంటి కళ్ళూ ముఖ్యంగా అక్కరించేవి అందర్నీ! పాపకి ‘శృతి’ అని పేరు పెట్టారు, పల్లవి ఇష్ట ప్రకారమే. చాలా బావుంది అన్నారు అందరు

గూడా! పాప పుట్టాక ఆ ఇంట్లో రోజూ వండగలాగే గడిచిపోతోంది నిత్య కళ్యాణం— వచ్చుతోరణమే అన్ని వేడుకలూ జరిగాయి పాపకి— ఏడాది లోపల!

5

ఆ రోజు “శృతి” మొదటి పుట్టినరోజు. నెల పుట్టిన రోజులు కూడా నేడు కగా చేస్తోంది కదా పల్లవి. ఇంక ఆరోజు పల్లవి హడావిడి అంతా యంతా కాదు! పొద్దున్నే లేచి తలంటు పోసుకుంది. దేవుడికి వూజ చేసింది. ఇల్లు కడిగి ముగ్గులు తీర్చింది.

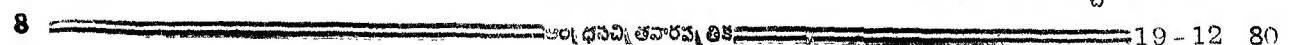


విదాదిలో మరింత వళ్ళు చేసి- చాలా  
అందంగా వుంది పివ. ఏళ్ళుడూ నవ్వుతూ  
వుండే శృతి అంటే (నతి ఒక్కరికి ముద్దే.  
తప్పటడుగులు వేస్తూ తండ్రి మంచం  
దగ్గిరికి వెళ్లి జాబ్బు పీకేది- లేవంగానే!  
అప్పుడప్పుడే కొద్దిగా మాటలు వస్తున్నాయి.

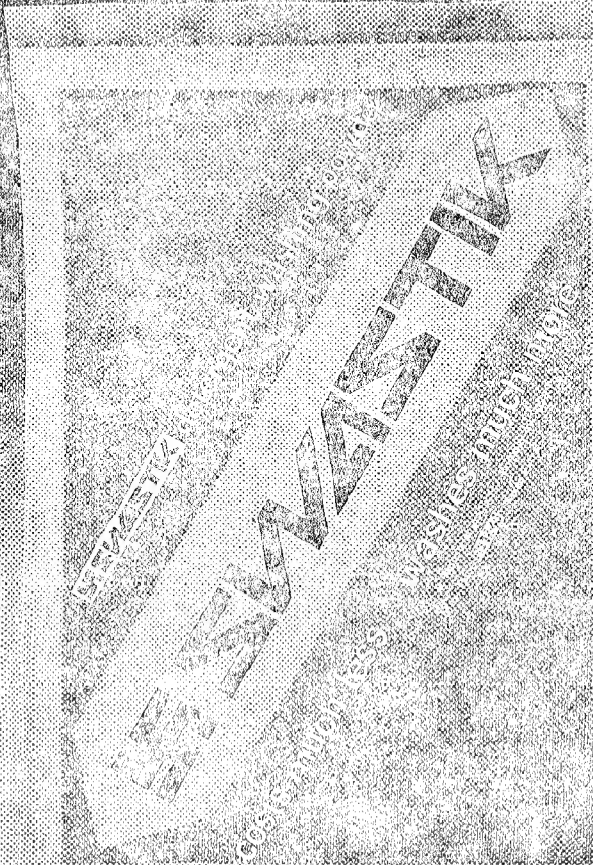
మల్గీ తననైతే చూపించుకుంది!  
గంధంగా గుండెలకు హత్తుకున్నాడు.  
అంతలో వల్లవి పచ్చింది అక్కడికి—  
“ఇంక చాలుగానీ — లేనండి — తండ్రి  
కూతురూ.”

వింతో అందంగా— ముద్దుగా వున్న  
కూతుర్ని చూసుకుని మురిసి పోయాడు

బిదవుతుండగా వచ్చాడు చరణ్.



ఉత్తమమైన పాడర్లు మరియు  
మరియు పాడర్ల పాడర్లు తేలిక రకాలు  
కాని  
స్పెషల్ ఉత్తమ పాడర్  
అన్నిటికన్నా విజయమైనది



2 కోట్లు,  
1 కోట్,  
500 గ్రామలు  
మరియు  
200 గ్రామలు  
క్రొత్త పోలిస్టర్లో

స్పెషల్ ఉత్తమ పాడర్ అన్నిటికన్నా విజయమైనది  
మైనది ఎందుకంటే దీనిలో మికవ్యయము  
ఉత్తమము అప్పుడొపముగా కలిసినవి.  
అంటే ఇది చౌక మరియు ఉత్తమమైనది!

నీలి  
కానుకాని  
శీటర్లంట్ దీనినే పాడర్

24/80

నవంబరు 3 నుంచి క్లాసులు ప్రారంభం!


1981 ఏప్రిల్ 21, 22 తేదీలలో

6 వ తరగతిలోనికి ప్రవేశపరీక్షలు జరుగును.

## పై ని క స్కూ లు కో రు కౌం డ (ఎ. పి.)

- \* బాలర వయస్సు 1981 జూలై 1వ తేదీ నాటికి 10-12 సం. మధ్య నుండవలెను. డిఫెన్సులోని, ఏక్సు సర్వీసు ఉద్యోగుల, సర్వీసు ఉద్యోగుల పిల్లలకు, మరియు పెద్దయ్యలు కులములవారికి ప్రత్యేక రిజర్వేషన్లు కలవు.
- \* కోరుకొండ పై నిక స్కూలులో సమానముగా ప్రారంభించి, చక్కటి హాస్టల్స్ వసతితో పై పరీక్షలకు ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు మీడియంలో శిక్షణ నిమ్నకులలో పేరెన్నికగన్న దక్షిణ భారత దేశమునందలి ప్రప్రథమ విద్యాసంస్థ.

ఫోన్ : 22084



**శ్రీ విద్యా విహార్**  
(అదర్స్ గురుకుల విద్యా సంస్థ)  
లలితానంద నగర్, రింగ్ రోడ్,  
గుంటూరు-522006.

ప్రతి సంవత్సరము అత్యుత్తమ ఫలితాలకు,  
పై నిక స్కూలులో చదువు వందలాది  
మా విద్యార్థులే మీకు నిదర్శనము.

ఇంగ్లీషు, తెలుగు, మీడియంలో  
నర్సరీ నుండి 7వ తరగతి వరకు  
క్లాసులు కలవు

“అబ్బ... నా బంగారు తల్లి... ఎంత దాపుందీ...” వస్తూనే ఎత్తుకున్నాడు సాపని.

“పల్లవీ... శుభవార్త... ఇట్లా... తొందరగా... పంచదార తీసుకొనిరా... త్వరగా రావాలి మరి...”

సాపని ఎత్తుకునే వంటింటి నైపు వెళ్ళాడు. అప్పటికే కాఫీ ఫలహారాలతో వస్తోంది వల్లవి.

ఎదురుగా వచ్చి ఇంకోచేత్తో చుట్టేశాడు వల్లవిని. అతడికి అతి సమీపంగా వచ్చిన వల్లవి చెబితో “శుభవార్తయ్. ప్రమోషన్ వచ్చింది మనకి...” అన్నాడు.

“నిజంగానా... వుండండి...” అంటూ విడిపించుకుని ప్లేట్స్ వున్న లడ్డూని తీసి అతడి నోట్లో పెట్టింది వల్లవి. అదే లడ్డూని సగం కొరికి మళ్ళీ వల్లవి నోట్లో పెట్టాడు చరణ్. అది చూచి సాప నోరు తెరిచింది. “నీకా— ఉండు...” అంటూ జేబులోంచి కాడ్బరీ చాక్లెట్ తీసి సురో వూడదీసి సాప నోట్లో పెట్టాడు చరణ్.

“అబ్బ! ఇవాళెంత మంచి రోజు. అంతా మన శృతి పుట్టిన వేళావిశేషం” దేవుడికి దణ్ణం పెట్టింది వల్లవి.

“ఇప్పుడు పేరంటాళ్ళు వస్తారా? నమ్మ బయటికి వెళ్ళమంటావా— హాతోస్మి.” అన్నాడు చరణ్.

“ఇప్పుడే కాదులేండి, మరో ఆరగంట అయ్యాక...” అంది వల్లవి.

కాఫీ— ఫలహారాలయ్యాక మొహం, కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని, బట్టలు మార్చి, బయటికి వెళ్ళాడు చరణ్ అట్లా తిరిగొస్తానని.

మరి కాఫీపానీకి పేరంటాళ్ళంతా వచ్చారు. అందర్నీ చిరునవ్వుతో ఎదురెళ్ళి ఆహ్వానించింది వల్లవి.

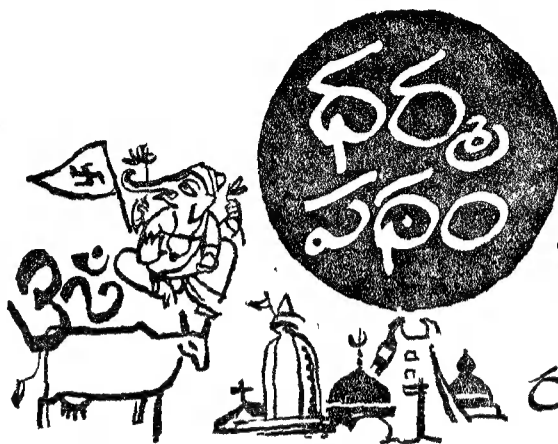
ఆ తరువాత సాపని కుర్చీలో కూచోబెట్టి హారతిచ్చింది. మరో నలుగురు ముత్తయిదువలు పట్టుకున్నారు పళ్ళాన్ని. ఇద్దరు ముగ్గురు పాటలు పాడారు.

అందరూ అక్షింతలు జల్లి దీపించారు సాపని.

అందరికీ బొట్టు, పసుపు, గంధం ఇచ్చి కవర్స్ అందించింది. ఆ కవర్స్లో పండు— లాంబూలం — ఒక స్వీట్ పాకెట్ — హాట్

స్వభావాన్ని మార్చుకోవడం దుస్సాధ్యమని అభిజ్ఞాన అభిప్రాయం. దుష్ట స్వభావాన్ని మార్చడం కష్టసాధ్యం కాని సత్యభావం సులభంగా దుఃస్వభావంగా మార్చడం చెందవచ్చు. ఎన్ని కష్టాలనయినా సహించి, శ్రమలకు ఓర్చి ఉత్తములు తమ సత్స్వభావాన్ని నిలుపుకొంటారు. శ్రీ భగవాన్ సత్యసాయిబాబా ప్రసంగవశాత్తు చెప్పిన ఒక చిన్న కథ ఈ విషయాన్ని ప్రబోధిస్తున్నది.

శాంతమూర్తి, ఉత్తమ స్వభావుడు అయిన ఒక యోగి గంగానదిలో స్నానం చెయ్యడానికి వెళ్ళాడు. ఆయన స్నానంచేస్తూ ఉండగా, ఒక తేలు నీటిమీద తేలుతూ, ప్రాణరక్షణకోసం గిలగిల కొట్టుకొంటూ ఉండడం ఆయన చూచి, దయతలచి, వెంటనే దాన్ని రక్షించడానికి చేతితో తీసుకున్నాడు. ప్రాణపాయం తప్పిన ఆ తేలు అతని అరచేతిని తక్షణమే కుట్టింది. ఆ బాధవల్ల అతడు వెంటనే నీళ్ళలో పడవేశాడు. కానీ, మరుక్షణంలోనే దానిమీద జాలి కలిగి మళ్ళీ దానిని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ తేలు మళ్ళీ అతన్ని కుట్టింది. అతనికి తేలు కుట్టిన బాధ ఇనువడించింది. అందువల్ల మళ్ళీ దాన్ని నీటిలో జారవిడచాడు. కానీ మరుడటి క్షణంలోనే మళ్ళీ అది చచ్చిపోతుందేమో! అని కరుణ కలిగి, తిరిగి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. కృతజ్ఞతలేని ఆ తేలు ఆ యోగిని మూడవసారి



ములుసు  
వేంకట  
రమణయ్య

## స్వభావో దురత్తిక్రమః

కూడా కుట్టింది. ఈసారి వివరీతమైన ఆ బాధను భరిస్తూనే గబగబ ఒడ్డుకు వచ్చి నేలమీద ఆ తేలును పడవేశాడు. అది త్వరగా ఎక్కడికీ వెళ్ళి పోయింది. దానికి ప్రాణపాయం తప్పింది.

ఆ నదిలో స్నానం చేస్తున్న కొందరు దీన్ని గమనిస్తూనే ఉన్నారు. వారిలో ఒకడు ఆ యోగిని చూచి “ఇంత తెలివి తక్కువ ఎక్కడయినా వుంటుందా? ఆ తేలును మీరు రక్షించదలచి చేతిలోకి తీసుకున్నప్పుడు అది కుట్టింది గదా! దాన్ని రెండోసారి ఎందుకు కాపాడడానికి యత్నించాలి. ఇలాంటి విషప్రాణులకు ఉపకారం చెయ్య కూడదు. నీటికి కృతజ్ఞత వుండదు” అన్నాడు.

“ఈ తేలు నాకు గుణపాఠం బోధించి మేలే చేసింది. కుట్టడం దాని స్వభావం. ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ—ఉపకారం జరిగినా, అపకారం జరిగినా— అది తన స్వభావాన్ని మార్చుకోదు. ఆ విధంగానే నేను కూడా నాకు మేలు కలిగినా, కీడు కలిగినా కూడా నా స్వాభావికమైన స్వభావంతో మార్పురానీయ కూడదు. మొదటిసారి అది కుట్టి నప్పుడు, ఆ తేలును నీటిలో పడవెయ్యటం తగదు. నేను నీటిలో పడవేసేసేందుకే మళ్ళీ మళ్ళీ నన్ను కుట్టించి అనుకొంటున్నాను. ఉపకారాపకారాలను, సుఖాన్ని, బాధను లేక్కించకుండా ఇతర ప్రాణులకు ఉపకారమే చెయ్యాలనీ, అవి బాధించినా లేక్కచెయ్య కూడదనీ నేను ఇప్పుడు బాగా గ్రహించ గలిగాను” అని ఆయన సమాధానమిచ్చాడు ★

సాకెట్ చేసింది. కనురు మీద శృతి పేరు అచ్చునేయించింది కావాలని. వచ్చిన వాళ్ళందరికీ చరణ్ ప్రమోషన్ గురించి చెప్పింది పల్లవి అందరూ పల్లవి అదృష్టాన్ని పొగిడారు. ఒకప్పుడు ఏళ్ళల్లా చాలామంది పల్లవిని ఆక్షేపించిన వారూ వున్నారు! కావాలనే పల్లవి వాళ్ళందరి ఎదుటా గర్వంగా ప్రవర్తిస్తోంది!

పేరంటమయి అందరూ వెళ్లేటప్పటికీ వినిమిది అయింది. శృతికి దిష్టి తీసి అప్పుడింక అన్నం తినదని పాలు పట్టింది పల్లవి. బట్టలు మార్చి పడుకోబెట్టింది. పాన నిద్ర పోయిన కాసేపటికి ఇంటికి వచ్చాడు చరణ్. ఆరాత్రి పల్లవి చరణ్ లకు మధురమైన రాత్రే అయ్యింది. మరపురానిదైంది!

\* \* \*

ప్రమోషను వచ్చినప్పటినించి చాలా బిజీ అయిపోయాడు చరణ్. భార్యతో బిడ్డతో

విక్కువగా కాలం గడవలేక పోతున్నాడు. క్యాంప్ ఎక్కువయ్యాను.

రాత్రిళ్ళు అలస్యంగా పడుకోవడం వలన ప్రొద్దున్నే లేవలేకపోతున్నాడు. లేవగానే కాలక్రమాలకు, స్నానం, భోజనం, ఆఫీసు.

ఈలోపల ఏవేవో ఫైల్లు చూసుకుంటూ వుంటాడు. ఫోన్ కాల్స్ రిసీవ్ చేసుకుంటూ వుంటాడు. ఆఫీసుకి తొందరగా వెళ్ళాలని స్కూటర్ కంటే కొన్నాడు. కొంటామని తెలిసినప్పటినించి ఎంతో ఆశగా ఎదురు చూసింది పల్లవి. తామిద్దరూ, శృతి కలిసి సాయంత్రాలు పికాచుకి, సినీమాలకి వెళ్ళ వచ్చని, షిఫ్టులు చెయ్యవచ్చని ఎన్నో కలలు కంది!

కానీ నిరాశే విదురైంది ఆమెకి! భర్త సాయంత్రం ఇంటి కొచ్చేటప్పటికే చాలా అలస్యమయి పోతోంది.

బాధ్యతలూ, హోదా పెరిగినప్పటినించి, మరి తీరిక లేకుండా యాంత్రికమయి పోతుంది మనిషి బతుకు. నిజంగా చిన్న ఉద్యోగిలే హోయేమో! కరో గంజ్ తోగినా కలిసి బతకవచ్చు— అనుకుంటోంది అప్పుడప్పుడూ పల్లవి.

భార్యతో మనసువిప్పి మాట్లాడడానికే టైముండడంలేదు— అతిడిసి! ఇంటికి వచ్చే పోయేవారి తాకిడి ఎక్కువైంది.

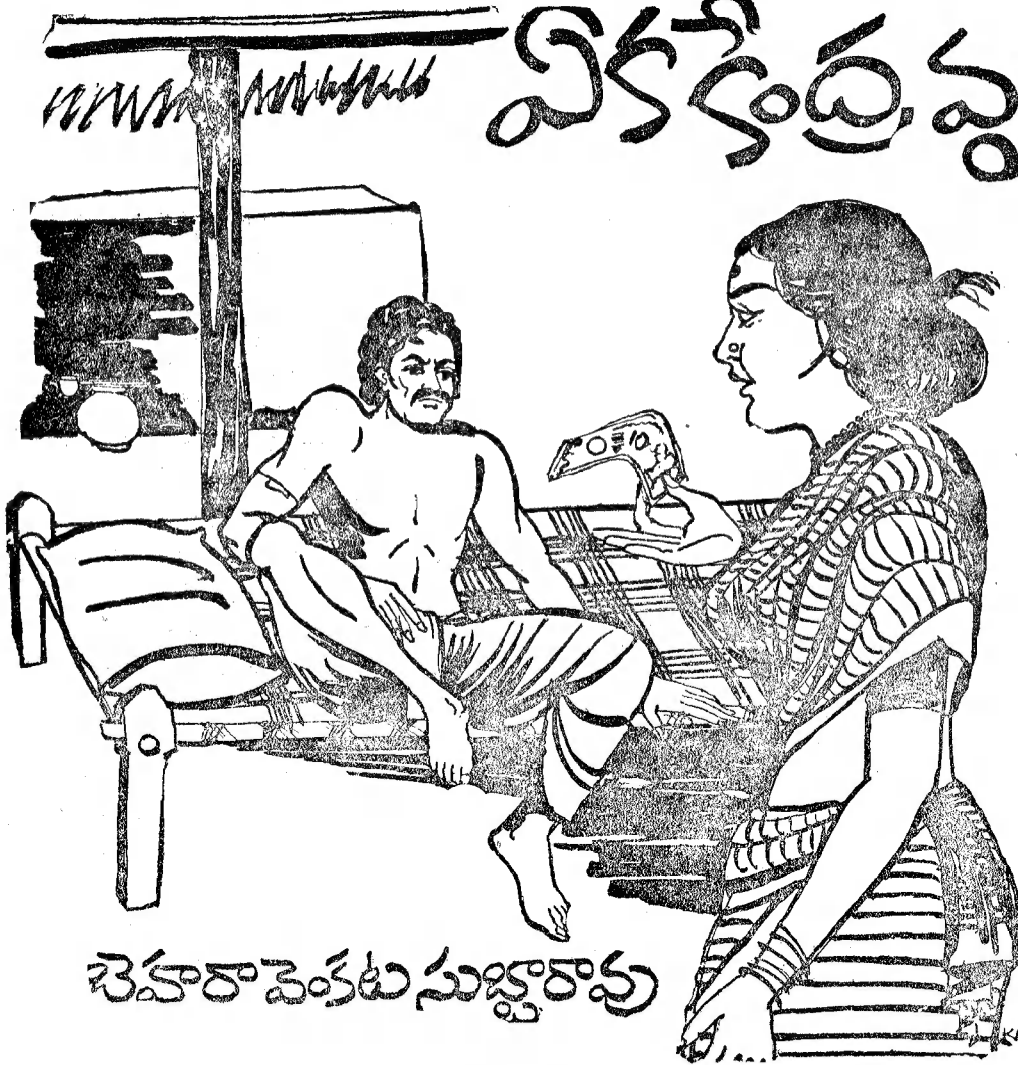
లంచ్ లూ, డిన్నర్ లూ, కాఫీలు, టీలూ అందించడానూ ఎక్కువై నాయి!

ఇల్లు చాలడంలేదని పెద్ద యింటికి మారారు. వెల్లవికి సహాయంగా అని ఇద్దరు పనివాళ్ళు ఏర్పడ్డారు! ఇల్లు అమర్చుకోవడం, సర్దుకోవడం, శృతితో ఆడుకోవడం తో టైము గడవడం వేరువుకుంది పల్లవి.

(ఇంకా వుంది)



# వికళేంద్ర వృత్తాలు



చెహరా పెండ్ల సుజ్జారావు

KALADHARMAA

“రెండొందలేదే రూపాయిలు!”

మరొకసారి తృప్తిగా అనుకొన్నాడు అసీరయ్య లాల్చి పక్క జేబునుంచి లెక్కని బయటకు తీసి యింకోసారి లెక్క పెట్టుకొన్నాడు. పెళ్ళిపెళ్ళాడ్డాన్న ఆ కాగితాల్ని మడిచి తిరిగి జేబులోకి తోసాడు. ఉదయాన్నే లేస్తూ ఎవరి మొహం చూసిందీ గుర్తుకు రాలేదతనికి. ఆ రోజు సంపాదన బావుంది.

అసీరయ్య పశువుల బేరగాడు. అతనుచేసే వ్యాపారానికి పెటు బడి అవసరం లేదు. అద్భుష్టం వుంటే చాలు. దగ్గరలో వున్న తుని, పితాపురం, ద్వారపూడి సంతలకి వెళ్తాడు. పశువుల నమ్మేవారు తనుపశువుల్ని అసీరయ్యకు చూపిస్తారు. తాము అమ్మడలచు కొన్న ధర చెబుతారు. అంతకన్నా ఎక్కువ ధర పలికిస్తే ఎక్కువ కమీషన్ ముట్ట

జెబుతా మంటారు.

పశువుల్ని కొనడానికి ఎచ్చిన ఆసామీల్ని పసిగట్టి, పనిగట్టుకొని వారిని వెలకరిస్తాడు చిరునవ్వుతో ఆహ్వానిస్తాడు. తన జీవితం అటువంటి వారి సేవలకీ, సహాయానికి అంకితమయినట్లు ప్రవరిస్తాడు. కమ్మని కబుర్లు చెప్పి ఆ కట్టుకొంటాడు. ఏ రకం పశువు కావాలో, ఏ ధరలో కావాలో వినిరంగా తెలుసుకొంటాడు. వారికి పశువును చూపించి దాని అంగాంగ వర్ణన చేస్తాడు. ఎక్కడెక్కడ నుడులున్నాయో చూపించి, వాటి వలన యజమానికి కలుగబోయే లాభాలను ఏకరువు పెడ్తాడు. ఆ పశువుకున్న యితర శుభ లక్షణాలన్నింటినీ వర్ణిస్తాడు. చాకచక్యంగా కబుర్లు చెప్పి వారిని వాపించి వచ్చిందని పిస్తాడు.

ఆ తర్వాత తన విద్యను ప్రదర్శిస్తాడు.

కొనేవారిని అమ్మేవారి నుండి మాటలు వినిపించనంత దూరానికి తీసుకొని వెళ్లి దాని ధర చెబుతాడు. ధర విన్నాక కొనేవాడు మూర్ఖపోతుండా, ముందుగా మరొకసారి ఆ పశువుకున్న శుభలక్షణాలన్నింటినీ వర్ణిస్తాడు. దాని జాతి విశిష్టతను వివరిస్తాడు అలాంటి పశువుని తీసుకెళ్లి తమ పోలో కడితే చాలు! ఐశ్వర్యంపొందినట్లు పొంగుతుందంటాడు. అటువంటి మేలైన జాతి పశువును కొనేశక్తి అవకాశమూ వారిలాంటి వారికే వున్న యితరుల కుండదని ధంకా వాయించి చీబుతాడు. బేరించేసి ధర తగ్గించడానికి ప్రయత్నం చేస్తానని వాగ్దానం చేస్తాడు. నేర్పుగా వారిచే “జీరి” అనిపిస్తాడు. వారిని అక్కడనే వదలి ఆ తర్వాత పశువు యజమానిని కలుస్తాడు. వారు అనుకొన్నంత ధర రావడం కష్టం అంటాడు. అంతకన్నా

జాతీయ పశువులకే ధర పలకడంలేదని చెప్పి, యింకా ఆలోచిస్తే అపాటి ధర కూడా రావడం కష్టం అని పిరికి మాత్ర వేస్తాడు. అధైర్యం నూరిపోస్తాడు. వారెలాగూ కొనే వుద్దేశ్యంతో వున్నారని కాబట్టి కొంత గాక కొంతైతే వా ధర పెరిగేలా చూస్తానని ప్రామిస్ చేస్తాడు. ఏదో ధరకి సెటిల్ చేస్తాడు. వారిరువురూ సంతోషంగా వాడి సేవలకి యిచ్చిన ప్రతిఫలాన్ని అందుకొంటాడు.

ఆరోజు పెద్ద బేరమే తగిలింది. జర్నీ పడ్డని మూడువేలకి సెటిల్ చేసాడు. ప్రతి ఫలంగా రెండునందల యాభై రూపాయలు ముట్టాయ్. అతని కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసి పోతున్నాయ్. ఎదురుగా కల్లుపాక ఆహ్వానిస్తోంది. మూడురూపాయలు జాకీ పడి నందుకు గతవారం కల్లుపాక యజమానురాలు సింహాచలం చేత ఎన్నో తిట్లు కొయ్యాలి వచ్చింది. “ఆ మూడూరూపాయలూ దాని మొహంమీద విసిరికొట్టా!” అనుకొంటూ అసీరయ్య అడుగులు వేయబోతూ వుంటే పలకరించాడు నర్సింహులు.

“ఏటి మావా! యియ్యేల చాలా వుసార గున్నావే! పెద్ద బేరమేమైనా తగిలించేటి?”

కళ్ళలోనే నవ్వేసాడు అసీరయ్య. అవు నన్నట్టు తలూపాడు.

“మరయితే యియ్యేల యింటికి రావన్న మాట! మండపేట మాలచ్చిమి కాడికి పోతావు కాబోలు!”

అంటూ నర్సింహులు అసీరయ్యను సమీ పించి ఆశగా చూసాడు.

“ఎల్లాంటి వుందిరా నర్సిగా! గానీ యింటికాడ మీ యత్నకి జోరంగుంది. రా! సింహాచలం కొట్లో తెల్లి రెండు సీసాలు యేసుకొందాం!” అహ్వానించి అడుగులు వేయసాగాడు అసీరయ్య.

“మాయావ సానా మంచోడు!” అనేసి అసీరయ్యను అనుసరించాడు నర్సింహులు. అసీరయ్యతో చాలా వసుంది నర్సింహులకి.

కొంతసేపటికి కల్లుపాక నుంచి బయట పడ్డారు యిద్దరూ. అసీరయ్య చెప్పిన విషయాలు జాగ్రత్తగా విన్నాడు నర్సింహులు.

“నే యెల్లా మావా! అర్జంటువసుంది!” అనేసి గబగబా అడుగులు వేయబోయాడు నర్సింహులు.

“ఒరే నర్సిగా!” పిల్చాడు అసీరయ్య.

“ఏటి మావా!” అగి వెనక్కు తిరిగి

అడిగాడు నర్సింహులు.

“ఇంటికేనా ఎల్లన్నావ్?” ముడ్డగా అడిగాడు.

“ఏమా మావా! ఎక్కడికెల్లానో నాకే తెల్లు!”

మానంగా వుండిపోయాడు అసీరయ్య.

“మప్పింటికెళ్ళి వేటి మావా? అత్తకి జోరంగుందన్నావ్?”

“అందుకేనా యింటికెళ్ళాలని లేదు. జోరంలో తొంగుంటే వన్నేటి నూత్నాది సెప్ప! మండపేట మాలచ్చి కాడకి పోనా అనుకొంటున్నారా!”

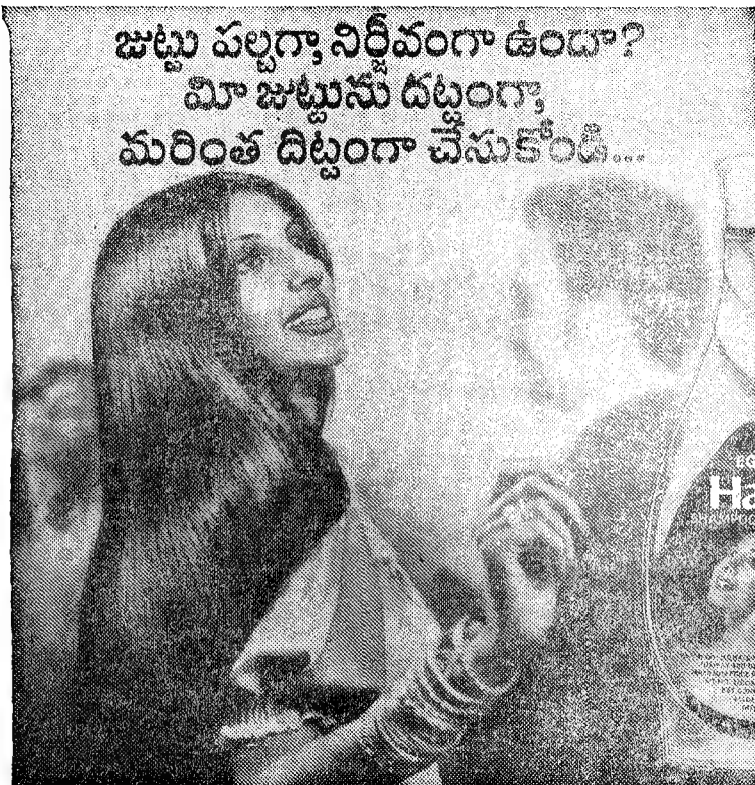
అసీరయ్య మాటలకి కిసుక్కున వచ్చాడు నర్సింహులు.

“సేతిలో వదిదూపాయలుంటేనే పెళ్లాం దగ్గరి కెళ్ళవ్! నాకు తెల్లటి మావా నీ నంగతి! ఇయ్యాల రాత్రి మాలచ్చి అత్తతో మజా సేల్లావ్ మండపేటలో.”

తన రసికత్వాన్ని వాడుమెచ్చుకుంటూంటే పొంగిపోయాడు అసీరయ్య.

\* \* \*

ఇరవై సంవత్సరాల వయస్సు దాటిన నర్సింహులు జీవితం తెగిన గాలిపటం



అందుకోసమే ప్రాటెస్ట్‌తోనిండిన హేలో ఎగ్ షాంపూ

తగినంత పోషక లేకపోతే, మీ జుట్టు పల్లుగా, నిర్జీవంగా వెలవేల పోతూ కనిపించవచ్చు. మొఖమల్లా మెరిసి బంగారు తంగు గల మృదువైన హేలో ఎగ్ షాంపూ, తన ప్రొటీన్ సమృద్ధమైన పోషక సూక్ష్మకణితో, మీ జుట్టును మళ్ళీ అందంగా తీర్చి దిద్దుతుంది. దానికే కావలసిన పొవ్వి తత్వం అంతా ఇస్తుంది. మీ జుట్టు దట్టంగా మరింత దిట్టంగా పెరుగుతుంటే హేలో ఎగ్ షాంపూ యొక్క పాల మిగడలాంటి నువ్వుగల మీ జుట్టులోకి చొచ్చుకు పోయి, దాన్ని సజీవంగా, కుత్రంగా మిలమిల మెరిగేలా చేస్తుంది.

హేలో ఎగ్ షాంపూ... దట్టమైన మరింత దిట్టమైన జుట్టు కోసం

(HBL 5.4 71)

లాంటిది. పదహారో ఏటనే యిల్లు వదిలి పెట్టి దేశాలు వట్టాడు. వాడి స్వ గమం శ్రీకాకుళం జిల్లాలో ఓ వల్లెటూరు. అక్కడ తల్లి తండ్రి పున్నా వారికోసం ఎన్నడూ బాధ పడడు, వారు కూడా తనయుణ్ణి గురించి వట్టించుకోరు. దారిద్యం భరించలేక యిల్లు వదిలి పారిపోయాడు. చాలావూళ్ళు తిరిగాడు. ఎన్నోరకాల కూలివనులు చేసాడు.

“కష్టపడినవాడికి ఈ కాలంలో కడుపు నిండా తిండి వుండదు. నులువుగా డబ్బు సంపాదించి రాజాలా బతికే మార్గం చూసు కొందాం!” అని స్నేహితుడు పదే పదే చేసిన హితబోధనకు ప్రభావితమయ్యాడు. వాడితో చేతులు కలిపాడు. ధనాన్ని నులువుగా సంపాదించే మార్గాన్ని అవలంబించాడు. పోలీసుల దృష్టి ఆవహికా విప్పడూవుంటుంది. చాక చక్కంగా తప్పించుకోవటాడు. రెండుసార్లు జైలుకెళ్ళాడు. అయినా అతనికి విచారంలేదు. “బయట వున్నంత కాలమూ రాజాలా బతుకుతున్నాన”ని సంతోషిస్తాడు.

\* \* \*

హెడ్డు వెంకటస్వామి అంటే ఆసర్కిల్లో అందరికీతెల్పు. పంథోమ్మిదోయేట సర్వీసులో ప్రవేశించి ముప్పయ్యేళ్ళ సర్వీసు పూర్తి చేసాడు. అయినా హెడ్ కానిస్టేబులు హెబ్బాడకి మించి ఎదగలేకపోయాడు. పదువూ తెలివితేటలూపున్నా ప్రమోషన్ పొందే అదృష్టం మాత్రం లేదు. అతని తర్వాత సర్వీసులో జాయిన్ అయినవాళ్ళు చాలామంది సర్కిల్ యిన్ స్పెక్టర్లు కూడా అయ్యారు. వుద్యోగంలో హెబ్బాడ పెంచుకోలేకపోయినా ఆస్తి పొన్నట్టి మాత్రంబాగా పెంచుకొన్నాడు. ఇప్పుడు ప్రమోషన్ రాలేదన్న చింత అతనికిలేదు. ఆస్తిని పెంచుకోవడమే అతని జీవితాశయం. ఆఫీసర్లని మంచి చేసుకొని ఆసర్కిల్లోనే చాలా సంవత్సరాలుగావుంటున్నాడు.

అతని దృష్టిలో అతని భార్య వెర్రి బాగుల్కి. కాకపోతే సిరిరా మోకాలోడ్డుతుందా?

“మనకొద్దు మావా ఈ అన్యాయపు ఆర్డరు! ఈ పాపిష్టి సొమ్ముతో మనం సుఖ పడలేం. డబ్బిచ్చేవాళ్ళు మనల్ని ఎంతగానో శపిస్తారు. ఆ శాపాలు మనకి తగుల్తున్నాయ్. చిన్నోడు అనిబోడయిపోయాడు. పెళ్ళయిన పిల్ల ఆర్నెల్లకే వసుపు కుంకుమ చెబుకుని యింటికి తిరిగొచ్చింది. అమాయకుల నోళ్ళు కొట్టుకు మావా! దొంగ యెదవరికి సాయం

## ఏకకేంద్ర వృత్తాలు

చేయకు మావా!”

అని రోజూ కొకసారియినా వెళ్ళి నోరూ మొత్తుకొంటుంది. పెళ్లాం ఏడుపు వెంకట స్వామికి అలవాటుయిపోయింది. కాబట్టి ఏమీ పట్టించుకోడు. అయినా ఎన్నడయినా తీరిగ్గా వున్నప్పుడు ఆలోచిస్తూ వుంటాడు.

“చిన్నవాడికి పోలియో రావడానికీ, జబ్బు చేసి అల్లుడు చనిపోవడానికీ, తన ఆర్డరుకి ఏమిటి సంబంధం? బాగా ఆర్జించాను కాబట్టే, రాయివెల్లూరు హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళి పదివేలు తగలేసి పెద్ద వైద్యం చేయించాను. వాడి దురదృష్టం! కాలు నయం కాలేదు. పదివేలు కట్టించానీ, పెద్ద ఉద్యోగస్తుడికి కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళి చేసాను. అర్థాయుష్మంతుడని ఎవరికీ తెలుసు! భర్తలేదన్న లోటు తప్పించి ఆమెకు ఏ లోటూ వుండకూడదు... దాని బతుకు అది బలకాలి... అందుకే దానిని కాకినాడ కాలేజీలో చేర్చించాను. పెద్దవాడు అదృష్టవంతుడు కాబట్టి

### కృత్రిమ బంగారం!

కృత్రిమ పద్మతుల ద్వారా బంగారం తయారు చేయడమనేది చాలా ప్రాచీనమైన కోరిక. సైన్సు తొలిరోజుల్లో సాధించిన ప్రగతికి కారణం కూడా యీ కోరికే. సర్పిసు జర్మనీలో శాస్త్రవేత్తలు జరుపుతున్న ప్రయోగాలలో అనుకోకుండా దీనిని సాధించ కలిగారు.

ఈ ప్రయోగాలలో రాగి పరమాణు పులసు తగరపు అయానులతో చేదించడం ద్వారా బంగారం తయారుచేయడం సాధ్యమైంది. ఈ ప్రయోగంలో చాలా చిన్న మొత్తంలో మాత్రమే బంగారం తయారయింది. అది కూడా రేడియోధార్మికత వలన నిమిషాలలోనే నాశనమైంది. ఈ ప్రయోగానికి మూడు గంటలసేపు పట్టింది. ఈ విధానాన్ని అభివృద్ధి చేసి ధనసంపాదించే ఆలోచన ఈ శాస్త్రజ్ఞులకు లేదు. వారు చేపట్టిన పరిశోధనా కార్యక్రమంలో యిది ఒక ఉపవస్తువుగా తయారయింది.

(గ్రో బ ర్)

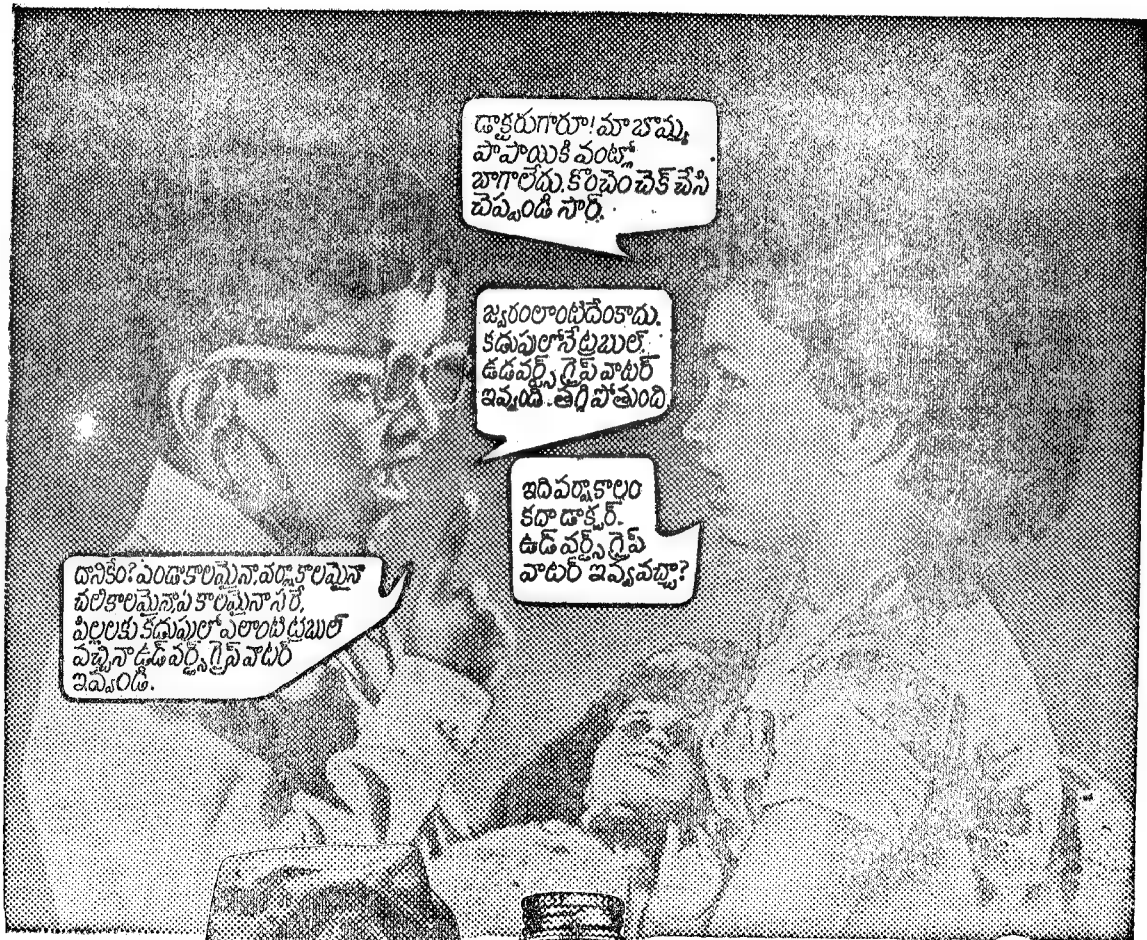
విశాఖపట్నంలో డాక్టర్ చదువుతున్నాడు. ఈ రోజుల్లో డాక్టర్ చదివించడమంటేమాటలా? డబ్బుని ఎలా సంపాదించినా దాని విలువ దాని కుంది. ఉద్యోగంలో ఎలాగూ పైమెట్టెక్కలేను. ముసలితనంలో ఆడుకోడానికి గడించిన డబ్బుయినా వుండాలి, అందొచ్చిన కొడుకులైనా వుండాలి. ఈ రోజుల్లో కొడుకుల్ని సమ్మలేం! పెంచి పెద్దచేసి విద్యబుద్ధులు చేప్పించాం కాబట్టి ఆఖరి దశలో ఆడుకుంటాంని ఆశించడం వల్లి అవిచేకమే అవుతుంది. కాబట్టి ధనాన్ని అర్జించాలి.

“అప్పారావు మాపూరివాడే. నా తర్వాత నాలుగేళ్ళకి సర్వీసులో జాయిన్ అయ్యాడు. నిష్కలాంటి మనిషి బహు తెలివైనవాడు. ప్రమోషన్లు బాగా వచ్చాయ్. సర్కిలిన స్పెక్టర్ అయ్యాడు అతను సమ్మకొన్న నీతి, నిజాయితీలే అతన్ని వెన్నుపోటు పొడిచాయి. ఉద్యోగ ధర్మం అంటూ పెద్దవారిలో వేచికి దిగాడు. కొండలో గొర్రె ఢీకొన్నట్టుయింది. ప్రమోషన్ రాలేదు సరికదా ఉన్న ఉద్యోగం ఉండింది. నాలుగేళ్ళు నానా కష్టాలూ పడి షుగర్ షేక్టరీలో పని సంపాదించుకున్నాడు. కాలం వెళ్ళుబుచ్చు తున్నాడు. తెలివైన వాణ్ణి కాబట్టి ప్రమోషన్లు రాకపోయినా దీనిం పుండగానే యిల్లు చక్కదిద్దుకొంటున్నా. రెండుతేటలా ఆర్జించుకొంటున్నా.”

ఇలా వుంటుంది అతని ఆలోచనా సరిలి.

అయితే ఆర్నెల్లక్రిందట అతని అరచేతిలో ముల్లు గుచ్చుకొంది. ఆరు నెల్లక్రితం కొత్తగా ఎస్పయగారు వచ్చారు ఆ స్టేషనుకి. డైరెక్టు రిక్వాటీ! ట్రెయినింగ్ లో చేప్పిన సాతాలు యింకా మర్చిపోలేదు. యువకరక్తం కాబట్టి నీతి - నిజాయితీ అంటూ వుంటాడు. వెంకటస్వామి దృష్టిలో ఆ ఎస్పయ ఒక కుర్రకుంక. తన సర్వీసంత వయసు లేదతనికి.

గత సంవత్సరంలో, అతని నడవడికి సేవలకి మెచ్చి బంగారు పతకం బహుకరించింది ప్రభుత్వం. అప్పటి నుంచీ అతను మరి నిష్కలా కణ కణ లాడున్నాడు. అతనికి ఎదురుగా నిలబడాలంటే భయం వుట్టుకొస్తుంది వెంకటస్వామికి. ఎస్పయగారికి బహుమతి లభించిన సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని = స్టేషన్ స్టాఫంతాకలిగి నారికి నన్నాన పథ యేర్పాటు చేసారు. పెద్ద

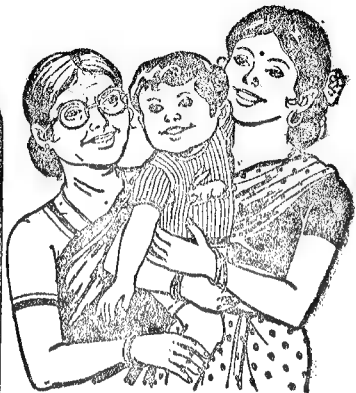


డాక్టరుగారూ! మా బాబు పొవాయికి వంట బాగాలేదు. కొంచెం చెక్ చేసి చెప్పండి సార్.

జ్వరంలాంటిదేంకాదు. కడుపులోనే ట్రబుల్ ఉడవర్సైస్ వాటర్ ఇవ్వండి. తగ్గిపోతుంది.

ఇది వడ్డాకొలం కదా డాక్టర్. ఉడవర్సైస్ వాటర్ ఇవ్వవద్దా?

దానికొం? ఎండాకొలంనో వడ్డాకొలంనో బలకొలంనో పొవాయికి వంట బాగాలేదు. కొంచెం చెక్ చేసి చెప్పండి సార్.



100 ఎళ్లుగా మాతృలోకం ఎన్నసించినది

ఉడవర్సైస్ గ్రేప్ వాటర్



# మనవి

ఉత్తరాలు రాసేవారు

- \* పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాయాలి,
- \* వారి పేరు, పూర్తి చిరునామా కూడా రాయాలి,
- \* మనవి చేసుకుంటున్నాము:

— సంపాదకుడు

డా॥ పి.వి.కె. రామ్ B. A.,

నైట్స్, డిప్లొమా, సెక్రెటరీ

వివాహము వాయిదా వేయ

నవనరం లేదు. పాన్

ప్రయోగం, వరమాల బల

హిత, శీఘ్ర స్థలములకు:

అయిదేడ చికిత్స.

సోన్ల ద్వారా చికిత్స కలదు

రావూన్ క్రినిక్,

టి. బి. రోడ్, తె వ లి,

ఫోన్ : 700 - 1010

## తెలుగు పుస్తకములు

దేవ భాగవతము	రూ 15
దేవ భాగవతము	రూ 10
మహాభారతము	రూ 9
రామాయణము	రూ 10
కామ సూత్రము	రూ 10
పుస్తకములు (అన్నిరకములు)	రూ 16
గద్య సాహిత్యములు (అన్నిరకములు)	రూ 10
సాహిత్యములు (అన్నిరకములు)	రూ 9
సంపాదనములు (అన్నిరకములు)	రూ 10
కవిత్వములు (అన్నిరకములు)	రూ 10
పుస్తకములు పోస్టల్ డిలివరీ	రూ 2

గోపాల్ కృష్ణ సెంటర్  
గాంధీనగర్, కొడేపల్లి గూడెం-1 A.P

## స్వయం ఉపాధి

పోల్ గోపాల్ కృష్ణ మరియు స్క్రీన్ ప్రింటింగు వనరులను పోస్టు ద్వారా నేర్చుకొని సులభముగా పనిచేసి సంపాదించవచ్చును. అన్ని రహస్యములు ఇంగ్లీషు, హిందీ మరియు తమిళ భాషలలో నేర్చబడును. ప్రాసెక్యూషన్ కొరకు వ్రాయండి.

**KALAIMATHI NILAYAM (A.S.)**  
Nanjai Thalaiyur-639204  
TAMILNADU.

# ★ వార్తలం ★

19-12-1980 బుధవారం మొదలు

25-12-1980 గురువారం వరకు

**మేషం :** వివిధంగా చూచినా దొంగదాయకమైన వారమే. గురు, శనిల యుతి ఒకవిధంగా ధనాదాయానికి, అప్రయత్న ధన లబ్ధికి దారి తీయగలదు. వింత ప్రయత్నించినా శత్రు బాధ వడలేమార్గం కానరాదు. ఉద్యోగ పుత్తులు అభివృద్ధి దాయకములే. స్త్రీలకు శుభ కార్య ప్రస్థానము, నూతనోద్యోగావకాశము లుండగలవని చెప్పవచ్చు.

**పుష్యం :** పంచమరాశి స్థితిశైల గురు గ్రహం, శుభదాయకంగా ఉండగలదు. కాని శని ఏమాత్రం, మంచి కార్యాలు జరిపేటందులకు దోహదం చేయజాలదు. వ్యాపారంలో ఆశించ దగినది సామాన్య ఫలితమే. స్త్రీలకు విద్యా వివర కార్యక్రమంతో వారం గడచిపోతుంది. లబ్ధిగల వారమే.

**మిథునం :** నగలు కొనగలటం, క్రీడా రంగంలో అధికావకాలు వినియోగించుకోవటం, నూతన వస్తు సేకరణ చేయటం, ఉద్యోగంలో ప్రగతి సాధించటం ఈ వార ఫలం. వ్యాపారంలో చాలమందికి, అలవాటుగల వారికి అనుకూల వారంగా గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : కళారంగంలో ఖ్యాతి, ఉద్యోగంలో ప్రఖ్యాతి లభించగలవారం.

**కర్కాటకం :** మీకు వ్యాపార లాభం చెప్ప దగినవారం. నూతనోద్యోగ ప్రాప్తి చాలమందికి కలదని చెప్పదగినవారం. సభా గౌరవం, సన్మాన కార్యక్రమంలో మీకు అనుకూల సంప్రది సంతృప్తివస్తున్నది. రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా మీకు బాగున్నదనే చెప్పవలె. స్త్రీలకు : అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధి సామాన్యం.

**సింహం :** అనుకోకుండా ఆరోగ్యలోపం కనిపించగలదు. అజీర్ణమో, రక్తప్రసృతు బెడదయో కనిపించగలదు. ఇంట అశాంతి ప్రబలి అవకాశమున్నది. రాజకీయంగా బాగుండే వారం గాదు. స్త్రీలకు మిశ్రమ వార ఫలితమే. ఉద్యోగస్తులు జాగ్రూకతగా సంచరించవలసినవారం.

**కన్య :** అనుకోకుండా అధికారాలవలన మాట పడటమో ! మహిమలు పొగట్టుకొనుటో, రోడ్డు ప్రమాదానికి గురి కావటమో చెప్ప వలసియున్నది. జాగ్రత్త ! పుత్రి ఉద్యోగంలో సామాన్య ఫలితమే. స్త్రీలకు : ఇరుగు పొరుగు గడవులు, పుత్రితో ఆశించినవలం అందక పోవటం చెప్పదగినవారం.

**రథం :** వ్యాపారంలో ద్రవహం చేయగల వారుంటారని చెప్పదగియున్నది. అధికారుల బెడద పాడనూపవచ్చును. పుత్రి సోపాన జరుగుటకు వీలులేనివారం. త్వరపడి చేసిన కార్యవరణ మును గూర్చి వ్యాఖ్యానపడగలదు. స్త్రీలకు కుటుంబ భారం, అధిక వ్యయం, సుఖశాంతి లోపించగలవు.

**పుశ్చిమం :** వెనుకబడిన ఒకటి రెండు తప్పి దమలవలన ద్రవ్యలోపం కనిపిస్తుంది. నూతన వ్యాపారాన్ని గూర్చి కొందరు మిమ్ముల ప్రేరే పింపనున్నారు. వారు స్త్రీలపేరుమే. అనుకోకుండా బంధువుల ఉత్తరాలవలన గ్రహించిన ముఖ్య విషయాలను గూర్చి ఆలోచించవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు : ఉద్యోగంలో, క్రీడా రంగంలో అప్రయత్నావకాశాలు లభింపగలవు.

**ధనుస్సు :** మీరుచేసిన వ్యాపారం లాభ దాయకం. పుత్రిలో మీకు ప్రగతి కనిపించ గలదు. మీ అలోచనలు వ్యవహార రంగంలో ఫలింపనున్నవి. పాతబాకీలు వసూలయ్యే మార్గ ముంటుంది. గౌరవ వదలి లభించే అవకాశ మున్నది. స్త్రీలు, నగలు కొనటం, బంధు గోష్టిలో కాలం వ్యయించటం, ప్రయాణం సంభవించటం చెప్పదగిన విషయాలు.

**మకరం :** ఆర్థికంగా బాగుండేవారం. విత్ర సహాయం, అధికారుల ఆదరణ లభింపగలవారం. దూర ప్రయాణం గావించవలసిన అవసరం ఏర్పడగలదు. జనాశ్రయి అది శుభ కార్య విని తమో, వ్యాపార వినితమో, కావచ్చు. స్త్రీలకు ధన లబ్ధి, కళారంగంలో అన కాశాలు, క్రీడా రంగంలో చోరవగలవారం.

**కుంభం :** నూతన వ్యాపారం ఆరంభించే అవకాశమున్నది. విత్ర సహాయం లభించే వారం. రహస్యతలకు, లాయర్లకు అనుకూల మైనవారం. క్రీడా రంగంలో కొందరు నూత నావకాశాలు లభింపనున్నది. శత్రువర్గీయులు తలలు వంచగలరు. పోయిన వస్తువులు లభించగలవను వార్త వింటారు. స్త్రీలకు ఉద్యోగపుత్తులు బాగుంటాయి. లబ్ధిగలవారం.

**మీనం :** మిత్రులతో వివాదములు రాగ లవు. బంధువులతో ఒకానొక విషయాన్ని గూర్చి పుర్రణపడవలసి రావచ్చు. కాన, సంభాషణలో జాగ్రత్త సహించట మేలం. క్రొత్త విష యాలు తెలిసికోగలరు. ఆరోగ్యం లోపించ వచ్చు. స్త్రీలకు ప్రయాణం చేయవలసి రావటం, పుత్రితో అదాయం, నగలు కొనే అవకాశం గలవారం.

— విద్యానో కోట వర్తకరంగయ్యశాస్త్రి



తెలుగు సిని పత్రికారంగంలో నవోదయానికి నాంది  
ప్రచారంలో ప్రథమ స్థానం  
వార్తల సేకరణలో ప్రథమ స్థానం  
పాఠకుల ఆదరణలో ప్రథమ స్థానం  
అదే  
సంచలన సిని వార పత్రిక

చిత్ర సీమ చిత్ర విచిత్ర వార్తలతో  
మురిపించే తారల ముచ్చట్లతో  
కచ్చిందే నెట్టుపై కబుర్లతో  
పలస చిత్ర ప్రపంచాన్ని  
మీ ముందుంచే

శ్రీశ్రీశ్రీ

అనన్య ప్రచారం కలిగిన తెలుగు సిని వార పత్రిక

అ పిరితోనే ఉన్న తెలుగు మాష్టారి అమ్మాయి తోనూ, వాయుడుగారి అమ్మాయితోనూ కలుగజేసే వల్లేది. లేదా వాళ్ళే తన ఇంటికి వచ్చే వారు. గవ్వలూ, చింత పిక్కలతోటే ఎన్నో ఆటలు ఆడుకొనేవారు - ఏదేనా మంచి పినిమా వస్తే ఆడపిల్లలంతా గుంపుగా వెళ్లి చూసే వచ్చేవారు.

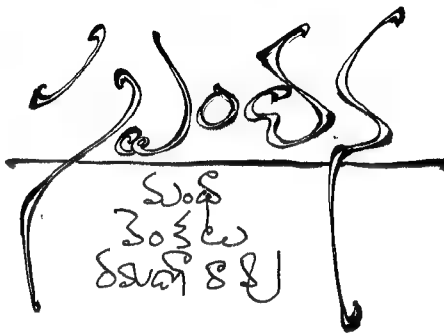
ఏదేమయినా, చంపాకి జీవితం ఇదివరకటిలా లేదనిపించింది.

అంతామారి పోయింది! ఇప్పుడు ఇన్స్పెక్టర్ బట్టలు కట్టుకొని వీధింట నడుస్తూ ఉంటే అందరి కళ్ళూ తనమీదే ఉన్నట్టునిపించేది.

ఇదివరకైతే, అన్ని దిక్కులా చూస్తూ, మనుష్యులని గమనిస్తూ, తను ఎరిగిన్న అబ్బాయిలని పలకరిస్తూ వెళ్లేది. ఇప్పుడేమో తలని ఇటూ అటూ తిప్పకుండా, ఎదురుగా చూస్తూ నడిచి పోయి, అలానే తిరిగి రావాలి!

కానీ అందరు ఆడపిల్లలూ ఇలా ఉండడంలేదే? తమ పిరితోనే లాటికమ్మల పాకల్లో ఉన్న పాలు అమ్ముకొనే రంగమ్మ కూతురు తన కన్న పెద్దది, పెళ్లి కానిది. ఎంతో స్వేచ్ఛగా తిరుగుతుంది. తనకి తెలిసిన కుర్రాళ్ళు ఎదురైతే వాళ్ళని పలకరిస్తూ తనకి బాగా తెలిసిన అబ్బాయిల సరావెకలాడుతూ వారికి అలానే జవాబిస్తుంది - హాస్యంగా తిడుతుంది - మెట్రిక్ పాసవారి, బి. ఏ పాసవారి అన్న నిబంధనమీ ఆమెకి లేదు - ఆరో క్యాన్ వరకూ చదివి మానేసింది.

ఈ సంగతే ఒకసారి నాన్నని అడిగింది చంప.. నాన్న ఏమన్నారంటే... "చంపా! ఆ పిల్ల అలా ఉన్నా ఎవరూ తప్పి పట్టరు. మనకేమిలాపోకటి వచ్చి పడ్డా అది కద? ఒక్కొక్క కులం వాళ్ళకోక్కొక్క రకం పడవడి, అచారవ్యవహారాలూ. అనాటిని ఎన్ని మార్పులున్నానో పోతే - కొందరిలో హుషా పడ్డది ఉంటే, కొందరు హాయిగా తిరుగుతారు - కొందరిలో ఎన్నోసమయ కష్టాలుగా పరిగణించబడవు మనలో అని తప్పిలుగా పరిగణించబడతాయి. మనలో కన్న రంగమ్మ కులంలో ఆడదానికెక్కువ స్వేచ్ఛ ఉంది. ఆడ, మగ సమానంగా కష్టపడే పని చేస్తారు. కూరగాయలూ, పాలు, పళ్ళూ మార్కెట్టుకి తీసుకవెళ్లి అమ్ముతారు. వాళ్ళలో పెళ్లికాని ఆడది భయం లేకుండా ఒంటరిగా ఎక్కడి



(గత సంచిక తరువాయి)

కన్నా వెళ్లి రాగలదు. ఎవడన్నా మగాడు తప్పడుగా వ్యవహారాన్నే రోడ్డుమీదనే నిలబెట్టి వాడిని తిట్ట గలదు. వాడి చెంప పగలకొట్టగలదు. ఇవన్నీ మనకి చేతకావు! కానీ నీ పంగతి అంతా చేదా!"

చంపాకి ఇవేమీ అర్థం కాలేదు తనకి ఆస్పృహ కాలానిపించింది.

మనసు చెంగుచెంగున గెంతులుచేస్తే, మనసుతో తనకి అలానే గెంతులు వెయ్యాలనిపిస్తుంది. తనకి సన్నిహితో సరదాగా తిరిగి, కబుర్లు చెప్పకోవాలని పిస్తుంది ఆ పనుల్లా ఎటో ఎటో ఎగిరిపోవాలని పిస్తుంది మగల్లకుండే స్వేచ్ఛ అడవాళ్ళకి లేక పోవటం అన్యాయం అనిపిస్తుంది. నాన్న చెప్పిన కులం కాని, హోదాకాని, డబ్బుకాని, మగాడి ప్రవర్తనలోని స్వేచ్ఛని అరికట్టడంలేదు.

ఇలా ఎన్నోసార్లు చంపా ఆలోచించేది, కానీ ఏం చెయ్యడం? తను ఈ ఇంట, ఈ కులంలో పుట్టింది రాష్ట్రకాండబ్బులేదు. అందువల్ల తన మంచి ప్రవర్తన చరిత్ర ముఖ్యం. తనకి పెళ్లికాలంటే మొదట చూసేది పిల్లగుణం ఎటువంటిది అని-దాని గురించి వారికి ఏ అనుమానం కలిగినా తనకింకా పెళ్లికాదు. నాన్న ధనవంతుడుకాని, హోదా ఉన్నవాడుకాని అయితే అవన్నీ మరుగున పడతాయి. డబ్బే ఉంటే, ఆ డబ్బున్న వర్గాలలోలాగ ఆడపిల్ల ప్రేమ తిరిగొచ్చు. వారి భావాలు విశాలంగా ఉంటాయి.

చంపా స్కూలుకి వెళ్లేది...వచ్చేది. అమ్మకి సాయపడేది.

అప్పుడప్పుడు దారిలో అప్పారావు అగుండేవాడు చంపాకి.

అప్పారావు నాలుగయిదేళ్లు పెద్ద ఆమెకన్ను. స్కూల్లో చేరడమే అలస్యంగా చేరేడు - వానికితోడు దండమాత్రం -

చదువు మానేసేక అప్పారావు శరీరకంగానూ, మానసికంగానూ పాదపు ఎదిగి పోయినట్టు అనిపించింది చంపాకి.

నీలం రంగునికాని, కాకిరంగునికాని బట్టలు వేసుకొనేవాడు. వాటినిండా ఇంజనాయిలు మరకలుండేవి. రెండుమూడంగులాలు పాదపు ఎదిగి పోడమే కాక లోతుకూడా పెంచాడు.

కనిపించినప్పుడల్లా చిరునవ్వుతో ఎలకరించే వాడు -

"చంపా! మవ్వెప్పుడన్నా కాదుకంటే, దానికి మరామత్తుకావస్తే నన్ను పిలుపు!" అనేవాడు -

స్కూలు గురించి, లెక్కల మాష్టారి గురించి, తక్కిన వారి గురించి అడిగేవాడు - అప్పారావు అలాకనిపించి, అడిగినప్పుడు రన్నేమీద నిలబడి అప్పారావుకి జవాబివ్వక తప్పేదికాదు అనతో జబ్బుగావేళ్లి తక్కిన ఆడపిల్లలు, కాస్త ముందుకి వెళ్లి నిలబడిపోయేవారు ఉన్కొనం. అప్పారావడిగిన ప్రశ్నలకి జవాబిచ్చి అతడి పనిగురించి ఒకటో రెండో ప్రశ్నలడిగి మళ్ళీ తనగుంపులో చేరేది.

ఒసారి రామం అడిగేడు చంపాని - "నువ్వా అప్పగితో రోడ్డుమీద నిల్చి పొమ్మోడుతన్నావుట" రామం మాటు అమ్మా. నాన్నా పిలుస్తున్నాడు -

"ఎవరు చెప్పేరు నీకు?" వినుడుగా అడిగింది

"ఎవరు చెప్తే నీకే? నిజమా, అబద్ధమా?"

"ఎలకరించేడు నిజమే - పలకరించేడు కాబట్టి మాటాడేమి! తప్పి?"

"అందరూ ఆడపిల్లలూ అలా మగపిల్లలతో మాట్లాడుతున్నారా?"

"వాళ్ళ మాట్లాడకపోతే నేనూ మాట్లాడ కూడదని ఉందా?"

"కాలేజీలో నా ఫ్రెండ్స్ అండా ఏమను కుంటారు?"

"ఏమో! నాకేం తెలుసు నీమనుకుంటారో?"

"మీ సిస్టరేమిటోయ్, లారిక్సీనర్తో రోడ్డు మీద కబుర్లకి దిగింది? అని అడుగుతారు...నాకది గ్లోస్ లో!"

"అప్పారావు లారీ క్లీనర్ కాదు - నాతో చదువుకున్నాడు - ఇన్నల్ యితే నేను నీ సిస్టరని చెప్పకు!"

"చెప్పక పోయినా వాళ్ళకి తెలిదా? అప్పగిడిని దొంగబుడ్డుల నీ కంపానీవాళ్ళ దొంగలాడలేదా?"

"నీ ఫ్రెండ్స్ నాతో మాట్లాడితే నీకు ఇన్నల్ నిపించదా?"

"వాళ్ళెవరూ నీతో మాట్లాడరు!"

"ఎందుకు మాట్లాడరూ? నీ ఫ్రెండ్స్ అందరూ ఇంటికి ఒచ్చినప్పుడల్లా నాతో మరి మాట్లాడం లేదా?"

"రోడ్డుమీద నిలబడి మాట్లాడేరా?"



జరిగిన కథ - 6 - చంప నాన్న కాకివతి వారి చాలని జీవితం ■ ఇంటిని అలానే నెట్టుకొన్నాడు.

మధ్య తరగతి కుటుంబంలో ఉండే చికాకులు, సమస్యలు ఆ ఇంట్లోనూ వున్నాయి. చంప రాష్ట్రముకి వోపిక ఉన్నంత కాలేమూ వాకికి చేయించుకొన్న కొడుకులూ, కూతుళ్ళూ ఆమెకు వోపిక తగ్గడంతో ఆమెను పోషించటానికి వంతులుపడ్డారు. చంప మామ అవధానివల్ల నాన్నకి నిర్బంధ చిలుముగట్టం అలవాటుతో అమ్మా, నాన్నల మధ్య వాదోపవాదాలు చెలరేగేవి. చంప అన్న రామంని కాలేజీలో చేర్చడానికి అమ్మ కాజులు అమ్మక తప్పలేదు. ఖర్చులు పెరిగడంతో నాన్న పీకెళ్ళు మానివేయగా చంప బాధ పడుతుంది. గతంలో తన కంపానీ బాక్స్ దొంగిలించిన అప్పారావ్ నీ తన పుట్టినవోకా అని చెప్పి తన ఇంటికి నాన్న చెప్పగా ఆహ్వానిస్తుంది చంప. అతను వెళ్ళింతర్వాత అలా దొంగిలించడం అతని తప్ప కాదని ఆ విషయంమీద ఓ లెక్కర్ ఇచ్చాడు నాన్న. గీతత్త అంటే రామానికి ఓ ప్రత్యేకమైన అభిమానం. ఆమెకు అన్నీ వున్నా పిల్లలలేరు. నాన్న చెయ్యి మానీ నీకు ఇద్దరు పిల్లలున్నారని చెప్పగా, ఆమె ముఖం పికపించేది. శ్రీమమీద ప్రేమ కురిపించే చిన్నాన్న పార్వతీపురంలో ఉన్న ఇల్లు అమ్మేసి తన బాగం డబ్బు తనకు పంపమని ఉత్తరం వ్రాస్తాడు నాన్నకు. అమ్మ ఆలోచించి ■ ఇల్లు అమ్మటానికే నిశ్చయించుకొంటుంది నాన్నతో సంప్రదించినమీదట. అనుకోకుండా అనేకమైన ఖర్చులు నెత్తినపడడంతో ఇల్లు అమ్మగా వచ్చిన తనవంటా మొత్తం ఖర్చయిపోతుంది. ఈలోగా చంపా పేద్ర మనిషెయ్యకూర్చుంటుంది.





“అప్పారావు ఇంటికొచ్చి మాట్లాడితే అప్పుడు ఏకిన్స్ బట్ట కదన్నమాట!”

“వాడి స్టేటస్ ఏమిటి, మన స్టేటస్ ఏమిటి? ఈ సారి వాడితో సువ్య రోడ్డు మీద నిలబడి మాట్లాడినట్టు రిపోర్ట్ చేసే ఊరుకోను!”

“సువ్య కాలేజీలో నీ జూనియర్ లిల్లితో మాట్లాడుతున్నట్టు నాకూ రిపోర్ట్ వచ్చేయి!” ఆ బాణం చంపి నదలడంతో, రామం ఏను సాయేడు —

లిల్లి (క్రిస్టియన్ల పిల్ల — పేరు లిలియన్ — లిల్లి అని పిలుస్తారు. తెల్ల కలువలా ఉంటుంది, అందంగా, తెల్లగా, నాజాగా — ఆమె తల్లి గనకమెంట్ హాస్పిటల్లో నిర్దు. ఆమె గురించి ఎన్నో కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి.

లిల్లి సైన్స్ గ్రూప్ టీసుకుంది. ప్రీ పొనెషనల్ సానయ్యేక మెడిసిన్లో చేరదామని ఆమె ప్రయత్నం.

“తనకి తెలివి పాఠం గురించి డాక్ట్ ఉంటే అడిగింది!”

“డాక్ట్ ఉంటే ఇంటికొచ్చి తియ్యకొను!” చంపి, అన్నది బోల్తా కొట్టించినందుకు గర్వంగా చూసింది.

“నీ బోడి నంబా ఎవరడిగేడు?”

“నీ సంచాలా నా కనవసరం!” చంపి అన్నచెప్పింది.

నాన్నా, అమ్మా కలగజేసుకున్నారు — “ఎందు క్కరా ఆ కాట్లాట? నయమ పెరిగినా చిన్నతనం పోలేదు — ఆ అప్పారావుతో నీకు కలుక్కేమిటి? రామం అన్నదాన్ల తప్పేముంది — ఓ సారి ఆ అప్పారావునిపిలిచి మీరై నా చెప్పండి — అలా రోడ్డు మీద నిలబెట్టి ఆడపిల్లతో మాట్లాడడం మంచిదికాదని.”

నాన్న అన్నాడు ... “వాడేం తప్పకేసేదే? ఏదో కుశల ప్రశ్నలు వేసేడు. అప్పారావుతో చంప మాట్లాడినా ఎవరూ తప్పనట్టరు. అప్పారావు మన కులం నాడుకాదని అంగరికి తెలుసు.”

“వాళ్లెలాపోతే మనకేం? నానకు తగ్గట్టు ఉండాలి! మన అచారాలూ, సాంప్రదాయాలూ మనకున్నాయి” అమ్మ అంది.

“రోజులు మారిపోయాయి అమ్మలూ! ఓ ఆడపిల్ల మగడితో మాట్లాడినంత మాత్రాన రంకులు కట్టి రోజులు కావని. మనకాలం వేరు... మనతరం వేరు — ఈ కాలం, ఈ తరం వేరు. మన పిల్లల్లో మనకి నమ్మకం ఉంటే ఎవ్వరేమన్నా వట్టింతుకోనల్సిన టాపరం లేదు!” నాన్న అన్నాడు.

“రోజులు ఎన్ని వచ్చినా, పోయినా మనుష్యులు మారరు — ఇంత ఉంటే అంత పుట్టించడం అందరికీ ఉన్న అలవాటే.”

నాన్న మరి వాదించలేదు.

మరోసారి అప్పారావు మాట్లాడబోయినప్పుడు చంపి అంది ... “ఇలా నేను రోడ్డు మీద నిలబడి ఏదో మాట్లాడడం అన్న కిష్టంలేదు! ఇంటికి రాకూడదూ?” అంత విష్కర్షిగా చెప్పడం కష్టం అనిపించినా, చెప్పక తప్పలేదు.

“సరేలే చంపి! నిన్నింక ఇబ్బంది పెట్టను” అప్పారావు చిన్నబుచ్చుకున్నా, కనవడబోయిందా అన్నాడు.

నాన్నమ్మ-దబ్బు, దానిమీద వెలనెలా వచ్చే ఎక్కి ఎవరికి చెందాలి? ఈ సమస్యకి పరిష్కారం కష్టమే అయింది.

“మామగారు పోయేక అత్తయ్య ఎవరి దగ్గరుండే వారో, వారికే ఆ దబ్బు చెందుతుంది...” అంటూ తీర్పు చెప్పింది అమ్మ.

కాని అనకాపల్లి చిన్నాన్న ఒప్పకోలేదు. “అదెలా కుదురుతుంది? ఆ దబ్బుని మూడు భాగాలుచేసి పంచుకోవడం ఉత్తమం!” అన్నా రాయన.

మరి గత్యంతరం లేక ఆ దబ్బుని ఇమ్మడితెట్టి దగ్గర్నించి తెచ్చి మూడు భాగాలు వేసేద నాన్న. చెరో ఆరు వందలూ వచ్చేయి. ■ దబ్బుపెట్టి ఇంటి పెంకులు తిరగవేయించేరు - అక్కడక్కడ మరాఠుత్తలు చేయించేరు. పిల్లలందరికీ బట్టలు కొన్నారు మల్లా జేబులు ఖాళీ.

నెలనెలా ఇంట్రో అయ్యేవారన్న పెరిగిపోయింది, ధరిల్లా, పిల్లల్లా పెరగడం వల్ల.

\* \* \*

రామం ఇంటర్ పానయ్యేడు ఫస్ట్ క్లాస్ లో - శ్రీనివాస మెట్రిక్ పాఠశాల ఇంటర్ లో చేరేడు. రామం ఇంజనీరింగ్ కాని, మెడిసిన్ కాని చదువుతానన్నాడు -

“అంత దబ్బెక్కడిదిరా బాబూ మనకి! కనీసం పదివేలన్నా ఉండాలి!” నాన్న తన అసమర్థతని వ్యక్తం చేసేరు.

“రోన్ స్కాలర్ షిప్ మెరిట్ మీద దొరుకు తుంది నాన్నా!”

“అవన్నీ ఇప్పుడప్పుడే వెంటనే దొరకవు కదా? ముందు మరుపు పెట్టాలిగా? ఒకవేళ స్కాలర్ షిప్ దొరికినా అది ఏపాటి కనక?”

“అంటే ఏం చెయ్యమంటావ్ నాన్నా?”

“ది ఎస్పీకో చేరు - అది పానయ్యేక ది ఇడి చేస్తే మాష్టారు ఉద్యోగం దొరక్కపోడు!”

అమ్మ అడ్డుపడింది - “మంచి మార్కులు తెచ్చుకున్నా పాదూ మాష్టారుద్యోగం చెయ్యాలంటే ఎలా? ఇంటిమీద అన్న తీసుకుంటాడి!”

“ఈ పాత ఇంటిమీద మూడు వేలన్నా ఎవడూ అప్పవ్వడు! నెల నెలా దానిమీద వడ్డీ ఎలా కట్టడం? నెంకి వడ్డీయే ఇచ్చుకోవాలి అరవై రూపాయలు! ఇచ్చుకోలేకపోతే అది అనల్, కలుస్తుంది!”

ఇలా వాదోపవాదాలు సడిచేయి.

ఈరోజున రామం పాఠాలు తెప్పించి అన్నయి చేసేడు - మార్కుల మెరిట్ మీద వైజాగ్ లో ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో సీటు దొరికింది. దాంతో అతడికి చదవాలన్న ఉత్సాహం పెరిగిపోయింది. విశాఖలోనే కాక, ఖర్చువార్లోనూ, నారణాసిలోనూ కూడా సీట్లు వచ్చేయి

వారణాసయితే బాగుంటుందని అందరూ అన్నారు

ఎక్కడ కాశీ, ఎక్కడ మనం! రామాపోనూ చార్జీలే అవతాయి ఎనభై రూపాయలు! మనరాష్ట్రం కాదు! కులాడికి జ్వరమొచ్చినా, జలుబొచ్చినా అక్కడ చూసే దిక్కెవరు? పక్కనున్న విశాఖపట్నం

అయితే సదుపాయంగా ఉంటుంది. ఇది ఒమ్మ అభిప్రాయం - అప్పుడే రామాన్ని చేర్చడానికి నిశ్చయించుకున్నట్టు మాట్లాడుతోంది -

నాన్న రామం చదువుకురించి సంపదించని బంధువులుకాని, స్నేహితులుకానిలేద - తల్లిక నలహో ఇవారు కులాడు తెలివైనవాడు - ఇంజనీరింగ్ లో సీటురావడం మాటలుగాదు! సీటు వచ్చింది! చదివించడం మానేస్తే ఎలా? అని కొందరి సూచ -

“అంతగా దబ్బులేనప్పుడు పెద్ద వదువు లేదుకు చదివించడం?” అన్నవాళ్ళా ఉన్నారు బంధువర్గంలో - ఆ మాటల్లో నచ్చా వంక న్నా అమాయ ఎక్కువగా వినిపించింది.

అఖిలకలాగయితేనేం రామంని విశాఖలో ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చేర్చి తన ఒక చెల్లెరింటో

### అభేదం

కళ్ళ పాడుచుకున్నా  
కనబడని రూపాన్ని  
చెవులు రిక్కించినా  
వినబడని రాగానివి  
గొంతు చించుకున్నా  
వినిపించుకోని స్త్రీత్వానివి  
... ..

ఆవేశంతో కాక  
అనుభూతుల్లోనుంచి మాననవ్వడు  
అహ తవాతో కాక  
తనయ్యత్వంతో విన్నవ్వుడు -  
ప్రళయ మోషలా కాక  
మాన భావతో పలకరించినవ్వడు -  
అర్థమయ్యే భావాన్ని నేను!  
నీ పొదయ స్థంపనరోనే  
లీనమైయున్న భాష్యన్ని నేను !!

— గంగుల నరసింహారెడ్డి

ఉంచి వచ్చేరు నాన్న. రామంకోసం ఆమెకయే తిండిఖర్చుకింద గూడై పంపుతాననీ, ఎలాగో ఓలా నర్దుకోమనీ నాన్న కోరారు.

బంధువుల ఇంట్రో ఉండి చగవడానికి రామాని కిష్టంలేదు. ఉండవలసిన స్వేచ్ఛఉండదు. తన సమయం తన అధీనంలో ఉండదు! తనకుండే కొద్దిపాటి సమయంలోనూ ఏవోసనులు పురమాయిస్తారు. ఇంట్రో ఒక మగడున్నాడనగానే అతడు చేత వేయించడానికి పనులు పుట్టుకొస్తాయి. మార్కెట్ వనలూ, ఏవో పిల్లరమల్లర పనులూ - తనకి చదువుకుండుకీ రూపంతూ వేరేగా ఉండదు - బోలెడంత డిస్ట్రబ్షన్లుంటుంది.

ఈ సంగతులన్నీ నన్నులే చర్చించేడు రామం. కాని నాన్నమాత్రం ఏం చెయ్యగలరు? తన అసమర్థత వ్యక్తం చేసేరు - పుస్తకానికి, తదితర సామగ్రికి చాలాదబ్బు అవసరం ఔతోంది.

“ఓ ఏడాది ఎలానో ఇబ్బంది పడువాయనా! ఆ స్కాలర్ షిప్ పేర్లో వస్తే అలోపిద్దాం!”

“అప్పుడు హాస్టల్లో సీటుదొరకడం కష్టం ఔతుంది నాన్నా! పాసి, పిన్లుఉండే విధిలోకాని, అక్కడికి దగ్గరిగాకాని ఒక చిన్నగది తీసుకుంటే అద్దెకి?”

ఈ సంగతి చెల్లెలతోనూ, బానమరిదితోనూ అతను చర్చించేడు. “ఇంజనీరింగ్ చదువంటే ఎంతో విశాగ్రతతో చదవాలి - వాడికో చిన్న కొట్టుచంటిగది అద్దెకు ఈవిధిలో దొరుకుతే చూసి పెడుదురూ!”

“అదే మేమూ అనుకున్నాం బావా! మా పక్కంటవాళ్ళ విధిగదుంది అగదిలో ఒకమరిష్టుండి పడుకుండుకీ, చదువుకుండుకీ సదుపాయం కా ఉంటుంది - కరెంటుంది!”

ఆ గది తాళి చేసేరు. బాగానే ఉంది - వాళ్ళ నెంకి అద్దె పదిపాను చెప్పేరు. కరెంటుకి రెండు రూపాయలు. ఒకే బల్బు అరవై వాట్లది వాడాలి! ఫ్యాన్ పెట్టుకుంటే మరో ఐదు - కరెంటు వార్షికో సహా పదిపానుకీ తేల్చేరు. నూరు వాట్ల బల్బు పెట్టుకుండుకీ ఒప్పుందమైంది రెండు నెలల అద్దె బయ్యానా వుచ్చుకున్నాడు.

హాస్టల్ లో చేర్చకపోవడం వల్ల నెంకి వంద వరకూ కలిసాల్సింది.

ఈ ఏర్పాట్లన్నీ చేసి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేరు నాన్న.

ఈ మధ్య కొన్ని ఆఫర్స్ వచ్చేయి. పెళ్లి ఆఫర్స్! రామం తను అమ్మాయిని పెళ్ళాడ్డానికి ఒప్పుకుంటే, అతడి ఇంజనీరింగ్ చదువుకయ్యే ఖర్చుంతా తాము భరిస్తామని చెప్పాల్సింది

నాన్న వేపు అటువేపు మొగ్గింది కాని రామం ఒప్పకోలేదు “ఇప్పట్నుంచి పెళ్ళీమిటి కానా?”

వాళ్ళన్నారు కదా - “పాసి ఓ పని చెయ్యండి - పదివేలు తీసుకోండి - ప్రానోట్ రాయండి - అబ్బాయి చదువయ్యేకే పెళ్లి చెయ్యండి - అప్పుడు మీ ప్రానోట్ మీరు తీసుకోండి! అప్పటికి మీ అబ్బాయి మనసు మారిపోతుంది? మా పదివేలూ మాకు తిరిగి ఇప్పిండి! వడ్డీ ఔనరం లేదు! ఏమంటారు?”

కాని, ఎలా తీర్చడం అన్నది ప్రశ్న!

ఓ ఏడాది గడవనీ . అప్పటికి ఇబ్బందిగా ఉంటే, ఏదో ఒక పని చెయ్యవచ్చు! అనుకున్నాడు.

కాశీవతి సంసారం బండి మళ్ళీ మెల్లి మెల్లిగా నడక ప్రారంభించింది. ఏడాది ఏడాదికి ఆ బండి మోయవల్సిన బరువు ఎక్కువవుతూ వెళ్ళిందే తప్ప తగ్గడం మాత్రం జరగలేదు!

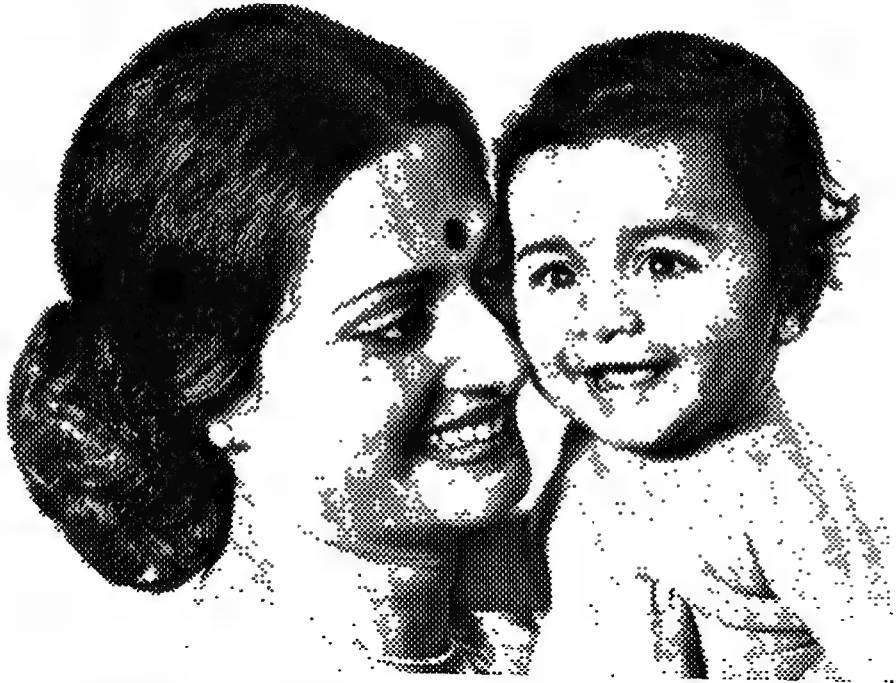
18

కాలం ముందుకీ సదున్ను కొద్దిపరిస్థితులూ మారుతూపోతాయి.

ధరలు ఒకవేపు పేదవాడి కోరికల్లా తీరకుండా పెరిగిపోతూ ఉండగా... మరో వేపునించి రూపాయి విలువ నీళ్ళపాలతోనే పాత పాళ్ళ తగ్గినట్టుతగ్గుతూ వెళ్ళింది.

వీటికి తోడు పిల్లలు ఎదుక్కరావడం, వాళ్ళ చదువులూనూ.

పాపాయికి పుట్టుకతోనే మిరిచ్చిన కానుక- 3 నెలలకు సరిపడే ఐరన్



**3 నెలలు నిండాక, కేవలం పాలే అతడికి  
కావలసిన ఐరన్ ను సమకూర్చలేవు**

అతడికి ఇవ్వండి

**ఫారెక్స్**  
పుష్కలంగా ఐరన్ గలది

“తల్లి నుంచి పెద్ద ఐరన్ నిల్వతో సహా పుడతాడు పాపాయి. అయితే పుట్టిన తర్వాత ఈ నిల్వ క్రమేపీ తరిగిపోతుంది. పాలు - మంది ఆహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందు వల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారం కాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల ఆహారాలు కావాలి.”  
డాక్టర్ సుబాష్ సి. అర్య : “ఇన్ ఫేమ్ అండ్ చైల్డ్ కేర్ ఫర్ ది ఇండియన్ మదర్”

అంభేత, పాపాయికి 3 నెలలు నిండగానే ఐరన్ ను ఇచ్చే ఘన ఆహారం ప్రారంభించండి. ఐరన్ అతడి రక్తానికి, అతడి వ్యాధి నిరోధక శక్తికి, అతడి శరీర ఆరోగ్యానికి, అతడి పెరుగుదలకూ, వికాసానికి అతి ముఖ్యం.

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు ?

ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం, ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన ఆహారం

ఫారెక్స్. మీ పాపాయి సున్నితమైన శిర్ర శక్తికి అనువుగా వుండేటట్లు ముందే పచనం చేయబడింది. ఫారెక్స్ లో ఉన్నాయి— సత్వర పెరుగుదలకు ప్రోత్సాహం; శక్తికోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు; దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్లకోసం కాల్షియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్లు. పాపాయికి

ఫారెక్స్ ఇస్తే, ఘన ఆహార రూపంలో అతడికి హెచ్చు కాలరీలు లభిస్తాయి. అంచేత పాలు కాగడం తగ్గుతుంది, నమలడం నేర్చుకుంటాడు కూడా. అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా, పాపాయి శరీర ఆరోగ్యం, పెరుగుదలకోసం అత్యవసరమైన ఐరన్ పుష్కలంగా కలిగివుంది ఫారెక్స్.



ఉచితం! “పాపాయి మొదటి ఏడాది పుస్తకం.” కొత్తగా తల్లులైన వారు పిల్లల పట్ల తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ గురించి సులభ రీతిలో వివరిస్తుంది. మీ ప్రతి కోసం, 50 పైసల స్టాంపు జతపరుస్తూ ఈ క్రింది దిరునామాకు వ్రాయండి :

పి. ఓ. బాక్స్ నం. 19119,  
(FAR 15 I), బొంబాయి 400 025.

**డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్**  
సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం



మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లో చదువే అస్త్రం కాబట్టి, అస్త్రాన్ని సైలం అమ్మేసి చదివించవలసి వస్తోంది. మెట్రిక్ చదువుకి ఏ మాత్రం విలువ లేకుండా పోయింది. బి. ఏ. పాఠశాల ఏ ఉద్యోగమూ దొరక్కూడా ఉంది

ఎక్కడపడితే అక్కడ కాలేజీలు పుట్టేసి బి. ఏ లని, ■ ఎస్సీలని ఉత్పత్తిచేసి దేశంమీద పరిజిమ్ముతున్నాయి వేలసంఖ్యలో.

ఎంప్లాయిమెంట్ నిశ్శంఖి రిజిస్టర్లలో పేర్లు రాసుకోవటానికే అవకాశం వస్తున్నాయే కప్ప తరగతిని తేడు—అది ఎంప్లాయిమెంట్ నిశ్శంఖి కాదు! ఎంప్లాయిమెంట్ కోసం రిజిస్ట్రేషన్ అఫీసు — పేరు నమోదు కయింపుకుండుకీ లంచం! కార్ పంచదానికి లంచం .. కార్డు నిమ్మ చెయ్యడానికి లంచం...

గ్రేడ్యుయేట్లు ఆకలికి బలాసే ఉద్యోగాని పూర్తిగా ఆయాలోతున్నారు. కాని నిరుద్యోగులు బుట్టి నంత వేగంగా ఉద్యోగాలు పుట్టుడలేదు — గ్రేడ్యుయేషన్ అయ్యేక, సీట్లు దొరుకుతే ఏ జోలో కేరిపోతున్నారు — ఏ. జీ అయినా అలానే ఉంది పరిస్థితి —

ఉద్యోగాలకోసం ఇంటర్వ్యూలకి ఎవరియింబ్యాంబ్యా గూళ్ళూ కాళ్ళూ పీకగా — ఏకాద్విమందికో న్యాయంగా ఉద్యోగాలు దొరుకుతున్నాయి తక్కిన ఉద్యోగాలు సిపార్టుదార్ల ప్రాముఖ్యత ను బట్టి, పిపార్టుదార్ల కేండిడేట్స్ కి వెళ్లిపోతున్నాయి —

ఇంక తక్కినవాళ్ళంతా చేసేందుకు ఉద్యోగం లేక తమ వయస్సు ఉద్యోగ అర్హతల వయసుని దాటిపోతూ ఉండగా, ఏమీ చెయ్యలేక, ఏం చెయ్యడమో తోచక నిస్సోరుంగా నిలబడి పోతున్నారు

ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలూ, మెడికల్ కాలేజీలూ శటివడి ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ లేచిపోతున్నాయి. మొదటి క్రేజీలో పాఠశాల ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థులకే

# స్పందన

కానింత ఆళ — కెండ్లగార్ వచ్చిన ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థుల బావి శూన్యమే!

పోసి న్యాయశాస్త్రం చదివి ప్లాక్టీసు పెడదామంటే ప్రతి పట్టుంలోనూ ఎందల సంఖ్యలో ఉన్నారు. కొత్తగా పట్టుపుచ్చుకున్న లాయరు, సీనియర్ లాయరు దగ్గర పదేళ్ళ పడిగాపులుపడ్డా అనంతలలాను నిలదొక్కకో లేకుండా ఉన్నాడు.

కొత్తగా ఎం. బి. బి. ఎస్ పాఠశాల ప్లాక్టీసు పెట్టిన ఏ డాక్టర్ దగ్గరకీ పేషెంట్లురాదు!

ఉద్యోగాలు కల్పిస్తామన్న నాయకుల కబుర్లు, కబుర్లగానే మిగిలేయి. అనవరం లేని ఉద్యోగాలు కల్పించి, తమ నునుపులను వేసుకొని, అకార్యంతా ప్రజలమీద రుద్దడం జరుగుతోంది.

దేశంలో ఇంటుంటి వరి స్థితి బున్ను సమయంలో శ్రీమకూడా ఇంటర్ ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయ్యేడు!

ఫస్ట్ క్లాస్ రాకపోతే అనగతి అధోగతేనని, తన అమ్మా నాన్నలకి తనని చదివించక పోవడాని? మంచి అవకాశం దొరుకుతుందని తెలిసన్న శ్రీను, వారికంటుంటి అవకాశం ఇవ్వకుండా పట్టునట్టి చదివి ఫస్ట్ క్లాస్ తెచ్చుకున్నాడు.

అనాడు బ్యాట్ మెంటన్ కోర్టులో అన్నలో సమానంగా ఆదాతాని పోటీపడి, శ్రీను పెట్టుకున్న పంతం, పట్టుదల, అతడికి చదువులోకూడా ఉన్నాయి. అన్న ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్నాడు.. సరే! తను మెడిసిన్ చదువుతాడు ఆ లక్ష్యం వెంట పరుగు తీసేడు.

అదే సంతృప్తం చంపాకూడా స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్ష పాసయింది — కాలేజీలో చేరతానంది చంపాని చదివించడమా మానడమా అన్న అంశంమీద మల్లా వాదోపవాదాలు జరిగేయి చంపాకింకా

చదివేనేళ్ళ! పెళ్లి ఇప్పట్లో ఎలానూ చెయ్యము. ఉన్న ఊళ్ళోనే కాలేజీ ఉంది. కాబట్టి చదివిస్తే సరి— పెళ్లి కూతురు కనీసం గ్రేడ్యుయేట్లు అయి ఉండాలన్నది ఇలాకారేపు పెళ్లి కొడుకుల డిమేండు— పుచ్చుకున్న డబ్బులుకాక! ఉత్త స్కూల్ ఫైనల్ తో ఆపేసిన అమ్మాయిలకి పెళ్లిళ్ళ మార్కెట్ లో గిరాకీ ఉండదు — ఉద్యోగమే ఆదాదానికుంటే మరి మంచిది! ఉద్యోగంలేని మగాడికి ఉద్యోగంలేక ఏడుస్తూ ఉంటే, ఉద్యోగంఉన్న మగాడు భార్య కూర్చో ఉద్యోగం కావాలంటున్నాడు.

చంపాకి నాన్న పరిస్థితి అర్థమయింది — తాను వదవక పోయినంతమాత్రాన నాన్న బిచ్చు తగ్గిపోను.. చదివించత మాత్రాన ఎక్కువయిపోదు— శ్రీను చదువు, రామం చదువు నాన్నకి ఓ పెద్ద సమస్యగా తయారవడం అమెకి కష్టం కలిగించింది. ఇందులో ఎవరిదిమాత్రం తప్పుంది కనక? “మరింక నాతరంకాదు!” అని నాన్న కాళ్ళు తేలవేస్తే శ్రీను భవిష్యత్తులా పొడవుతుంది.

ఈ ఇంటిమీద మొదటి వెయ్యికాక, మరో రెండువేలు అప్పుగా తీసుకురావడం జరిగింది నెలనెలా రామానికి పంపాలి.. లోన్ స్కాలర్ షిప్ కి పెడితే దొరకలేదు — ఈ ఏడాదికి డబ్బులేదన్నాడు— కాబట్టి ఆ ఆళ పోయింది. మిగిలింది మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ — అకాశుంది కాని, ఆడబ్బు ఎప్పుడు దొరుకుతుందో చెప్పడం కష్టం

ఇంటుంటి పరిస్థితిలో శ్రీను, మెడికల్ ఎంబ్రెన్స్ పరీక్షకి పాఠాలు నింపి పంపేడు—ముందు పరీక్షకి కూర్చున్నాక, సీటు వస్తే అప్పుడు ఆలోచించ వచ్చును అన్నాడు.. సీటువస్తే మరి చేసేదేముంది? జాయిన్ అయ్యేవరికూ సత్కాగహం చేసి కూర్చుంటాడు — చదువుకుండుకీ తెలివి తేలులున్న వాడికా డబ్బుండదు... డబ్బున్నవాడికా, డబ్బు ఆర్జించే తెలివితేలలే తప్ప చదువు అనవరం లేదు.

శ్రీను మెడికల్ ఎంబ్రెన్స్ పరీక్ష పాసయ్యేడు. పాసయ్యేక చదువుతానని పట్టువట్టేడు.

స్వర్గం వ్యక్తి పురోగమనానికి ఆయువు పట్టు మనిషియొక్క పురోగమనానికి గడ్డలి పెట్టు — తన బాగు తాను చూసుకోవాలన్న స్వార్థం శ్రీనులో ప్రవేశించింది. “అన్నకి ఇంజనీరింగ్ చెప్పిస్తున్నాడు! వాడి ఎక్కువేమిటి? నా తక్కువేమిటి?” అన్న ధోరణిలో మూట్టాడేడు.

“ఎక్కువ తక్కువ (వత్తు కాదురా నానూ! నాకు చెప్పించగల తాపాతుండా అన్నది (వత్తు!) నాన్న అన్నారు.

అనుకున్నట్టుగానే శ్రీను సత్కాగహం చేసేడు — తిండి మానేసేడు — “మీరు చెప్పించ లేకపోతే చెప్పండి... నా (వెండ్ల) ఉన్నాడు... వాళ్ళని పట్టుకొని ఎలాగో ఒకలా అవ్వనుడదాను!” అన్నాడు.

ఇంటుంటి పరిస్థితిలో, ఇది వరకు రామానికి వచ్చినటుంటి పెళ్లి ప్రాపోజరే వచ్చింది శ్రీనుకి కూడా — “మేం మీ వాడికి మెడిసిన్ చెప్పిస్తాం — ఎం. బి. బి. ఎస్. అయ్యేక పై చదువులకి ఏదేకాలకూడా పంపిస్తాం... అదంతా మాకు





మీలాంటి  
మగవానికి  
తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!

విశ్రాంతి పొందండి! సాతత్యనిధి చార్మినార్!!

పట్టబడ్డ పైస హెచ్చరిక

సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

STATUTORY WARNING

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

1 రూపాయకి 10\*

\*గరిష్ట ధర స్థానిక వస్తులను అనుసరించి

CASVS-238-234 T1

మెయిన్ డిలరు : మెసర్స్. ఐ.త్తిని రాఘవయ్య, ఒంగోలు/నెల్లూరు.

పదిలిపెట్టుండి! మా పిల్లని మీ వాడికి చేసుకోండి!" అని - పెల్లిని వ్యాపారంగా మార్చాడేరు. "మా వగ్గర మీ వస్తువు తాకట్టు పెట్టి, డబ్బు పట్టుక పోండి" అన్నట్లు.

నాస్తికీలాటి ఒప్పందం ఇవ్వలేదు - అమ్మ ఒప్పుకోమంది. శ్రీను ఉద్దేశం అదిగే. పిల్లని కూడా చూడకుండా, "నా కిష్టమే!" అన్నాడు శ్రీను!

మరి తప్పేటట్టులేదని తెలుసుకొని, పెల్లి మాపులని అనవామిరి కోసం ఏర్పాటు చేసేది సాయింఠం.

ప్రకాశరావు పేరువద్ద తాయరు - రెండు తెతులు ఆర్జిస్తున్నాడు - అతడికి ముగ్గురు కొడుకులు, ముగ్గురు కూతుళ్లు - డబ్బు తెచ్చే కోడళ్లనీ, హోదా ఉన్న అల్లుళ్లనీ తెచ్చుకోవాలన్నది అతడి కోరిక! అందువల్ల గెడ్డ ఎంత ఎత్తు ఎగురుతున్నా, కిందని ఆహారం కోసం కన్నునేసి ఉన్నట్టు, కన్నువేసేడు, తగిన సంబంధాల కోసం. ముగ్గురు అబ్బాయిల తరవాత ముగ్గురుమ్మాయిలు.

మీనాక్షికి పదిహేనేళ్లు - స్కూల్ పై నల్ పాసయి కాలేజీలో చేరింది. ఏ ఆడపిల్లయినా అందమైనదా? కాదా? అన్న ప్రశ్నకి ఆ వయసులో జవాబు దొరకదు. చిన్నవాడు సాగా కనిపించిన అమ్మాయి పదిహేన్ ఏటికి మారిపోతుంది-రూపు రేఖల్లో ఏ పోలికలూ దొరకవు - పద్దెనిమిదేళ్లు దాటగానే ఆ పదిహేనేళ్ల పిల్ల పూర్తిగా మారి

## స్పందన

పోతుంది. మీనాక్షి కళ్లు మీవాల వంటివి కావు. చిన్నవి. కానీ కాటుక పెట్టుకుంటే పెద్దవిగా కనిపిస్తాయి. పద్దెనిమిదేళ్లు పై నబడితే, తక్కిన అంశాల అందం వెకశించగా, వీరకట్టు, బొట్టు మేకవేలమీద అందంగా కనిపిస్తుంది.

కానీ ఈ రోజున ఆమెలోని అందచందాలని చూద్దానికి వెళ్లలేదు శ్రీను నాళ్లు - చూపులు ఉత్త మాటవంతకే - ఒప్పందాలు ముఖ్యం!

చూపుల య్యేయి - "ఏంరా శ్రీను!?" అంటే, గంగిరెద్దులా తల ఊపేడు పిల్ల పచ్చినట్టు మాననగా. పట్టు పరికిడి, జాకెట్టు, జార్జెట్ వోడి, మెడలో పాళ్ల చొరం, చెవులకి, ముక్కుకి

మంచి

\* కవిత్వం

\* విమర్శ

\* కథలు

చదవాలంటే

భారతి

ఎగలు ... చేతులకి ధగ ధగా మెరిసిపోతూ బంగారు గాజులు! పిల్లకేం ... బంగారం బొమ్మ! అమ మున్నూరు శ్రీను అమ్మా, నాన్నా!

ఆనక ఆరంభమయ్యేయి ఒప్పందాలూ ... షరతులూ ..

పెల్లి కూతురికి పద్దెనిమిదేళ్లు రాండే పెల్లి జరపడానికి వీలులేదు కాబట్టి, రెండేళ్లు అగి పెల్లి చెయ్యాలని అనుకున్నాడు ... లేదా ... ఎంటి పూర్తయ్యేక తెయ్యుచ్చు - కుర్రవాడి చదువుకయ్యే అంత తర్వా, ఎనటి, బోజనాలలో నవ తమదే పూర్తి - అది కాక అదనంగా కాశీపతికి ఐదువేలు ాక్కిం ప్రకాశరావు ఇచ్చాడు ఇవన్నీ తరవాత కట్టం కింద ఎడ్వెన్స్ అవుతాయి - అయితే తాము నెలనెలా పెట్టేతిరుక్కి, ఈ ఐదువేలకి కాశీపతి ఎప్పటికప్పుడు వడ్డీలేని అప్పులా ముట్టినట్టు. కాగితం నంతకం పెట్టాలి-ఏ కారణం వల్లనన్నా, అనగా మగ పెల్లివారి తరపునంది పెల్లి అగిపోతే ఆ డబ్బులూ కాశీపతి వాపనవ్వాలి - ఆడపిల్ల తంపు వారి తప్పవల్ల పెల్లి జరక్కపోతే ఏమీ వాపనవ్వ నవసరం లేదు ... ఈ ఏషయం కూడా రోపోయి కారిగా కాగితంమ్మీద రాసి, సంతకాలు పెట్టడం జరిగింది.

శ్రీను మెడికల్ కాలేజీలో చేరేడు.

(ఇంకా ఉంది)

MCA-NTC-65-TEL

Entice ఎన్ టైస్



చీరలు

అనేక రకములలో రోజు వాడుటకు నూలుచీరలు, సులిమెత్తని సింథెటిక్ చీరలు (పాలియెస్టర్స్). ఆకర్షణీయమైన నేత, అందమైన డిజైన్లు. ధరించుటకు సుఖకరం. చూడుటకు మనోహరం.

మంచి అభిరుచి. తగిన ధరలు.



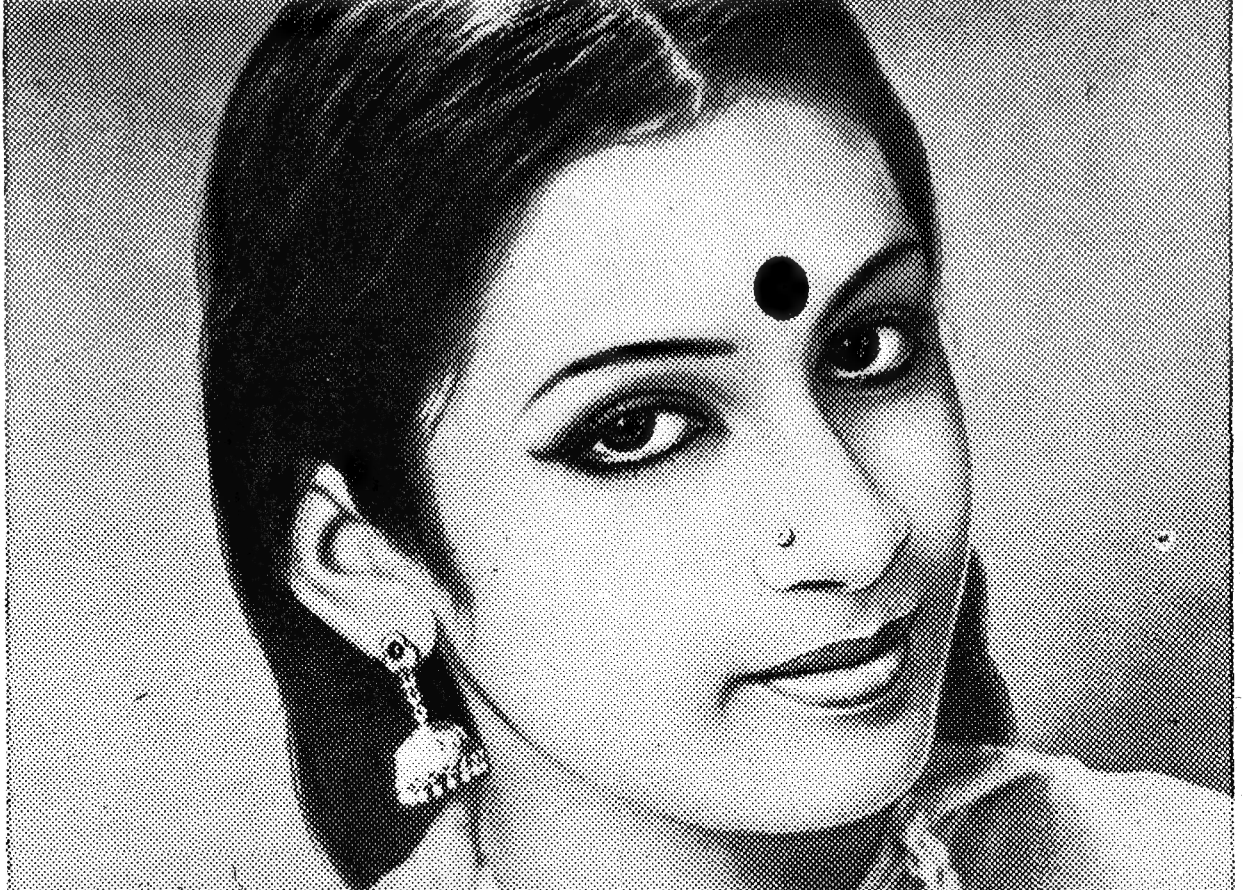
న్యానల్ టెక్స్టైల్స్ కారూరేషన్

(తమిళునాడు మరియు పొండిచెరి) లి భారత సర్కార్ పు ఒక ఉద్యోగ సంస్థ, కొయిమత్తూరు-641009

ఇంటెంటింగ్ ఏజంట్లు: (ఆంధ్ర ప్రదేశ్-ఉత్తరం) చాలాజీ టెక్స్టైల్స్ ఏజన్సీస్, 3-4-394 టౌషిక్ బజార్, సికిందరాబాదు 3. (ఆంధ్ర ప్రదేశ్-కోస్టల్) సంగం టెక్స్టైల్స్ ఏజన్సీస్, 230-డి.బి.రోడ్, ఆర్ఎస్ పురం, కొయిమత్తూరు 2. ఎన్ టైస్ గుర్తులు అన్ని ఎన్.టి.సి. శోరూములలోనూ దొరుకును.



# మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును మెరుగు పరచటానికి

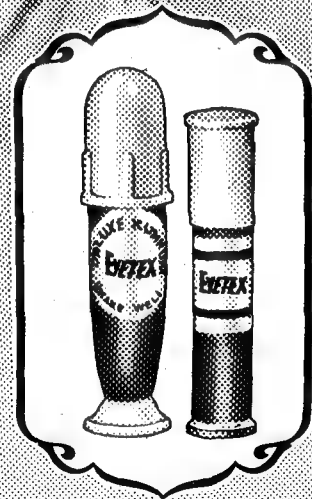


## **బటెక్స్** **మాట్ ఫినిష్ లీలకం**

దేశమంతటా నాగరిక యువతులు కోరి దరించేది బటెక్స్  
లిలకం నారీమణుల పుష్ప విదానాన్ని అద్భుత సౌందర్యాన్ని  
ప్రస్తుతం చేసేటందుకే కన్నులకింపైన 14 రంగులలో  
దొరుకుచున్నవి. శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడు  
బటెక్స్ లిలకం చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు

**బటెక్స్ 38** సంవత్సరములుగా మీ నమ్మకానికి  
పాత్రమైన ఉన్నతమైన చిహ్నం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600033



(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంతలో సర్వర్ వచ్చాడు! కళ్యాణి టిఫిను ఆర్డరు చెప్పింది. సర్వర్ వెళ్లాడు.

"మోహన్! అర్థంబుగా వంద రూపాయలు కావాలి, పున్నామా!" అనిడిగింది కళ్యాణి.

"ఏం దుకూ!" అంటూ మోహన్ చిట్టించాడు.

ఇప్పటికే కళ్యాణికి చాలా ఇబ్బాదు! తమ ఒక సామాన్య పుద్గోష్ఠిలో! ఎప్పుటికప్పుడు కళ్యాణిలో తన విషయం చెప్పాలనుకుంటాడు! కానీ చెప్పలేకపోతున్నాడు.

కళ్యాణికి డబ్బుమీదప్పున్న హ్యమోహం తనకు తెలుసు! తను డబ్బులేని వాడిని తెలిస్తే తనకు దూరమవుతుందేమోనని భయం! కానీ చెప్పకుండా ఎన్నారాలి?

"ఏం లేదా! మోహన్!"

"పుంది ఇస్తాను" అన్నాడు.

కళ్యాణి తేగ్గి పూసరి వీచుకుంది. సర్వర్ టిఫిను తెచ్చాడు.

కళ్యాణి ఒకప్పేటు తనముందు లాక్కుని తివసాగింది.

"కళ్యాణి! నీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి!" అన్నాడు మోహన్.

కళ్యాణి ఆశ్చర్యంగా మాసింది!

"మాట్లాడు మోహన్!"

"ఇక్కడకాదు! ఏదైనా ప్రశాంతమైన ప్రదేశానికి వెడదాం!"

"ఓయో! దానికేం? అలాగే"

"రేపు చెప్పాను ఎక్కడికి వెళ్లాలో!" కానీ టిఫిను ముగిసి బయటకీ వచ్చాడు.

కళ్యాణి టేబులు చూసింది. తొమ్మిదయింది.

"సెంటెడ్జోకి వెడదామా మోహన్!"

"ఉహూ! నేను రాలేను కళ్యాణి! కొద్దిగా వసుంది!" అన్నాడు.

కళ్యాణికి నిరాశ కలిగింది! "సరే! అయితే నన్ను ఇంటిదగ్గర దింపెయ్!" అంది మ్యూజర్ ఎక్కుతూ.

మోహన్ కళ్యాణిని ఇంటిదగ్గర దింపాడు. కళ్యాణి ఇంటికి వెడుతూ - "రేపు కన్విన్సానా!" అంది.

"అ!" అన్నాడు మోహన్.

కళ్యాణి ఇంటికి వెళ్లిపోయింది!

బట్టలు మార్చుకుంటూ అనుకుంది! - మోహన్తో ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలన్నాడు! ఏమిటో అది? అయినా మోహన్ ఒట్టి సెంటిమెంటల్ ఫూల్! ఎక్కడికీరాదు. వీతులు, నిదురూ అని మడికట్టుక్కూర్చుంటే మనిషి ఏం సహనపడతాడు? మోహన్ తనకు ఈ వెంటో గొలుసు చేయిస్తానన్నాడు! ఈ మాటలు కచ్చింది పుడు గుర్తు చెయ్యాలి! అనుకుంది.

చెల్లెలు భోజనానికి పిలవడంతో రోవలకు వెళ్లింది కళ్యాణి.

# పెద్దగత తెలియని సమస్యలు విన్నకాట సునీలదేవి



"స్వామీ!"

స్వామి తలెత్తి రవి చేపు మాసింది

"రేపు కృష్ణా బ్యారేజీకి వెడదామా?"

అన్నాడు

"ఏందుకూ?" అంది స్వామి

"ఏందుకేమిటి? ఎప్పుడూ ఈ నాలుగ్గోడల బుధ్య కూర్చోడమేనా? కాస్త మనస్సు విప్పి నుట్టాడుకుందాం!"

"రోజూ మాట్లాడుకుంటూనే వున్నాంగా!"

"ఏం మాట్లాడుకుంటున్నాం! నా మొహం! నీ మాట మాట్లాడాలన్నా ఎవరన్నా వింటారేమోనని భయం!"

"మరయితే అక్కడ వుండరా, మనుషులు?"

"ఉంటారు కానీ వాళ్ళు మనల్ని గూర్చి పట్టించుకోరు! అటువంటి చక్కటి ప్రదేశంలో మార్పుని నీ కళ్ళలోకి చూస్తుంటే ఎన్ని కబుర్లు పోయినా కన్నావ్?" స్వామి కళ్ళలోకి కొంటేగా మాట్లాడు అన్నాడు.

## జరిగిన కథ-3: రవి మ్యా డి పార్ట్

మెంటల్ తాసిల్లాడగా పనిచేసి రిటైరయిన గోవిందరావుకు, ఆయన భార్యకు ఇద్దరు మగ పిల్లల తర్వాత పుట్టిన స్వామి అంటే అమిత ప్రేమ గారాబం. స్వపి కాలేజీలో లెక్చరర్ గా పనిచేస్తూంటుంది ఉమ కొరికమీద ఆమె బర్తేడే పార్టీకి వెళ్ళిన స్వామికి అక్కడ రవి పరిచయమౌతాడు స్వామి ఇంటికి రవి రాకపోకలు సాగిస్తుంటాడు. ఆమె అతను చోటు చేసుకొంటుంటాడు రవి మాటల్లో తన మానయ్య కూతురు రాధ విషయం రాగా ఎందుకో అతను తనని మోసం చేస్తున్నాడేమో! అనే అనుమానం చిగురుస్తుంది స్వామిలో రవి తన మామయ్యకు ఇచ్చిన మాట ప్రకారం అతను రాధనే చేసుకొంటాడని కళ్యాణి ద్వారా తెలుసు కుప్ప స్వామి కుమిలిపోతుంది. కానీ, తను రాధను ప్రేమించటంలేదని స్వామికి ప్రేమిస్తున్నాననీ, ఆమె ప్రేమ లభించని నాడు తాను బ్రతికననీ అన్న రవి మాటలకు ఆమె మనసు కుదుట పడుతుంది. ఆ తరువాత అతని రాక కోసం ప్రతి రోజూ నిరీక్షిస్తుంటుంది స్వామి కొలీగ్ కళ్యాణి మోహన్మీద ప్రేమకన్నా అతని డబ్బుమీద, అతను చేయించే పన్నుపులమీద హ్యమోహం ఎక్కువ చూపుతుంటుంది తన పరిస్థితిని ఎలాగైనా ఆమెకు చెప్పాలని నిశ్చయించుకుంటాడు మోహన్.

స్వామి చిన్నగా నవ్వుతూ - "ఏమిటో ఆ కబుర్లు?" అంది

"మచ్చుకొకటి చెప్పనా?"

"ఉహూ!"

"చల్లని వెన్నెలరోజున, మల్లెలు పరిచిన బెడ్మీద తెల్లచీర కట్టుకుని నువ్వు పడుకుంటే, నీతోనే అందార్ని నేను చూస్తుంటే అంతకంటే స్వర్గం ఎక్కడుంటుందంటాను!"

స్వామి ముఖం చిట్టించింది.

"ఛ! ఏం మాటలని?"

"ఏం బాగాలేదా! అయినా సౌందర్యాన్ని గూర్చి నీకేం తెలుసు? స్వామీ! నీ అణువణువులోని సౌందర్యం దర్శించి తరించాలి!"

స్వామికోసంగా "మళ్ళీ అనే మాటలా?" అంది.

"తప్పేం వుంది స్వామీ! ప్రతి మనిషిలోనూ కొద్దో, గొప్పో సౌందర్యారాధన వుంటుంది! సృష్టిలో సౌందర్యానికి పరాకాష్ఠ (స్త్రీ! అంద మైన స్త్రీ సౌందర్యాన్ని తనివీటిరా మాడటం కన్నా సౌందర్యపాపకుడు కోరుకునేదేముంది? కళా రాధకు ఆరాధించేది ఆ సౌందర్యమే కదా!"

అలా ఉద్వేగంగా చెప్పున్న రవికి ఏం సమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు స్వామికి

"స్వామీ! నా కోర్కె తీర్చునా?"

రవి కంఠంలోని ఆర్ద్రతకు చలించిపోయింది స్వామి

"తీరుస్తాను రవి! మీ కోసం ఏదైనా చేస్తాను! మీరిడిగిన దేది కాదనలేదు మీ ఈ స్వామి!" అంది.

"స్వామీ!" లేచి స్వామి దగ్గరికి రాబోయాడు రవి

"అగండి దొరగానూ! ఇది ఇల్లు!" స్వామి వారిందింది

రవి నిరాశగా మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చుంటూ - "నీతో వచ్చిన చిక్కె ఇది!" అన్నాడు

"అవునండీ! దానికి సమయం రాలూ! అంత వరకూ మనకి విరహం తప్పదు!"

"సరేకానీ ముందు బ్యారేజీకి వస్తానా? రానా?" అనడిగాడు సూటిగా

"ఉహూ! రాను" తలతిప్పింది స్వామి.

"రానా!"

"ఉహూ!"

"సరే! నీ ఇష్టం" అని వూరుకున్నాడు. స్వామి అతనిచేపు చూసి నవ్వుతూ - "దొరగారికి కోసం వచ్చినట్టుండే!" అంది

రవి మాట్లాడకుండా సీ రి యు న్ గా నుట్టున్నాడు



"ఎజంగా అదంతా కోవమేనా! మాస్తున్నాగా! నాకు కోపం అంటారు కానీ, అసలు మీకు ముక్కుమీద వుంటుంది కోపం. రవీ! ఆడవిల్లలకు కాస్త బెట్టు వుంటుంది. మీరు కనుక బ్రతిమిలాడారంటే ఆ బెట్టు నడలిపోతుంది. ఇది ఆడవార్ల స్వభావం! ఆ మాత్రం తెలిదా?"

రవి ముఖం వ్రనవ్వుమైంది.  
"ఓ! ఆది బెట్టా! బ్రతిమిలాడంటే ఎన్నిసార్లైనా బతిమిలాడాను! కావాలంటే కళ్ళమీద కూడా పడతాను" అన్నాడు.

"అయితే బ్రతిమిలాడండి" అంది స్వాతి ఎవ్వరూ.

రవి గొంతు నవరించుకున్నాడు.  
"స్వాతి! నా బంగారు స్వాతి! నువ్వు రాకపోతే నేను బ్రతికలేను! నేను ఏ పని చెయ్యలేను! పని అంటే అసీసు పని అన్నమాట! నేను ... " అన్నాడు చేతుల్తో ఆభియిస్తూ.

స్వాతి నవ్వింది.  
"ఏం బాగాలేదు! ఏదో తెచ్చిపెట్టుకున్నట్లుంది, కానీ సహజంగా లేదు!" అంది.

"సరే! రౌలికి బాగా ప్రాక్టీసు చేసి రేపు చెప్తాను. రేపు ఎంత బాగా చెప్తానో నువ్వే చూస్తావుగా."

"సరే" అంది స్వాతి.

క్షణంసేపు మౌనంగా వున్నారు.

"రవీ! ఇవ్వాలి నూ ప్రిన్సిపాల్ నమ్మి పిలిచి పివాట్టు వేసింది," అంది స్వాతి.

"ఎందుకూ?"

"పోర్నోను పూర్తికాలేదని!"

"ఎందుకని కాలేదు?"

"ఎందుకు కాలేదు మీకు తెలిదా! పుస్తకం తెరిస్తే చాలు మీరే కనిపిస్తున్నాడు. ఇంకెలా పాఠాలు చెప్పును!" అంది విచారంగా.

రవి నవ్వుస్తూ -

"ఓ అద విషయం! పోనీ ప్రేమ పాఠాలు చెప్పు. పిల్లలకి కూడా ముందు ముందు పువయోగంగా వుంటుంది" అన్నాడు.

"పిల్లల సంగతి ఏమోగానీ, ముందు నన్ను డిస్మిస్ చేస్తారు."

"చెయ్యనీ, హాయిగా వచ్చి నా కాలిలో వారిపో! ఇవ్వరం పజ్జిల్లా ఎగిరిపోదాం!" అని తెమము చూచుకున్నాడు.

"అబ్బ! అప్పుడే ఏడయిందే! ఏతో మాట్లాడుతూ కూర్చుంటే పైమే తెలిదు."

"ఇంకాస్సేపు కూర్చోండి."

"వద్దు స్వాతి! మీ ఫాదర్ వాకింగ్ నుంచి వచ్చేస్తారు. ఇంకాస్సేపున్నాడు ఈ దుర్మార్గుడు! మా అమ్మాయికి ఏం నూరి పోస్తున్నాడో అనుకుంటారు."

"సరే! నెళ్లండి" అంది నెమ్మదిగా.

"అప్పుడేనా!" అంటూ స్వాతి ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని ముక్కుమీద ముద్దు పెట్టుకుని "సంపెంగ పువ్వువంటి ముక్కు అంటారు. చహుశ నీ ముక్కునీ చూసే నర్తన వచ్చి వుంటుంది." అని - పెదవులమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

"స్వాతి! నీ పెదవులంత తియ్యగా వున్నాయి? ఏ అప్పుతం తాగావు?"

స్వాతి ముఖం చేతుల్తో కప్పకుంటూ -

"ఏమో నాకేం తెలిదు! అయినా రోజూ అంచం లేంజే వెళ్లరా!"

"ఉహూ! వెళ్లలే ఇక ఏడవట్టుదు."

"మిరిలా చేస్తోంటే నాకూ ఏడవట్టుదు."

"ఏడవట్టుదా! అయితే ఒక పునాయం

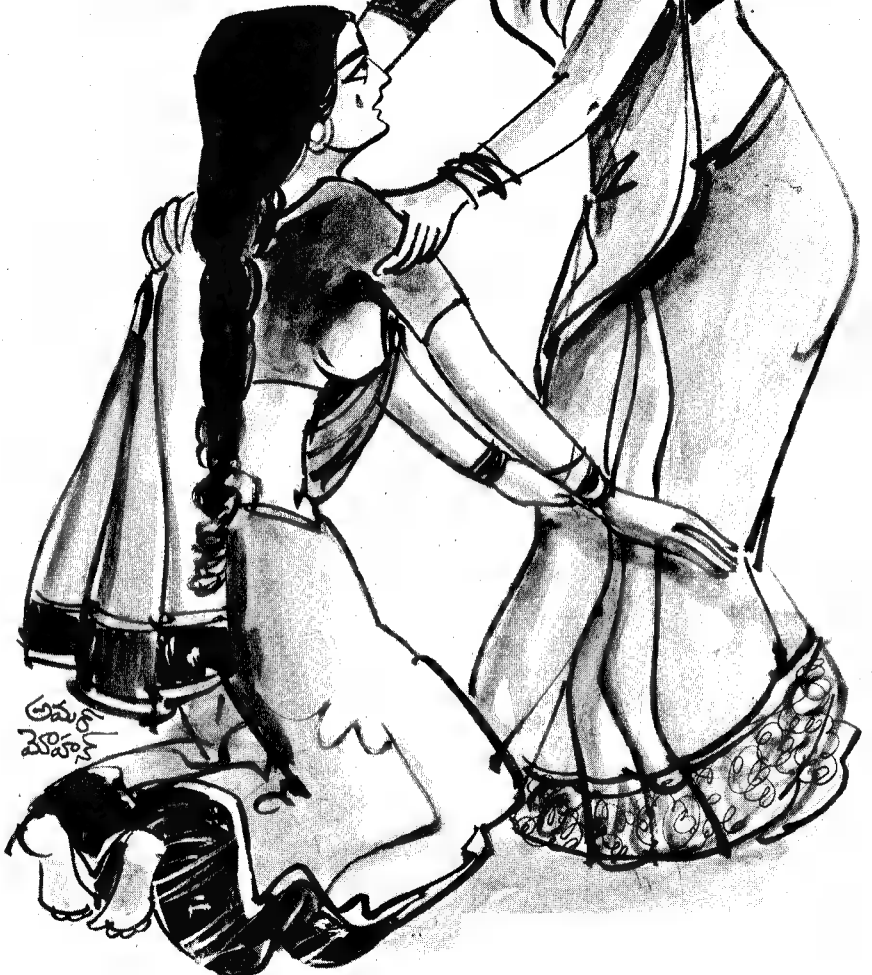
చెప్పనా!" అన్నాడు స్వాతి ముఖంలోకి చూస్తూ -

"ఏమిటది?"

"మీ దొడ్డిచేపు తలుపు తిసివుంచు! రౌలికి వస్తా" అన్నాడు నవ్వుతూ.

స్వాతి కోపంగా చూస్తూ - "రాను, రాను మీ వ్యవహారం తురిమించుతోంది!" అంది.

"మించడూ మరి! తొందరో మన పెళ్లి [36 వ పేజీ చూడండి]"





ఎ. ఎన్. ఆర్ -  
దాసరి చిత్రాలు

## సినిమా విశేషాలు - జి. వి. జి.

'శ్రీవారి ముచ్చట్లు'లో  
ఆ క్లిప్ నే ని,  
జయసుధ

సింగుమారు శ్రీనివాసరావు సమర్పణలో ఎన్. ఆర్. అనూరాధాదేవి నిర్మించిన లక్ష్మీ పిలిచే కంబైన్స్ "శ్రీవారి ముచ్చట్లు" డిసెంబర్ 9న, వెంకట్ ఆక్సినేని - నాగార్జున ఆక్సినేని నిర్మించిన

అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ "ప్రేమాభిషేకం" జనవరి 9న విడుదలవుతాయి.

~~~~~  
'కొత్త నిరు'లో చంద్రమోహన్, దీప

కొడారి బోసుబాబు నిర్మించే వీరరాణి ఎంటర్ప్రైజెస్ తొలి చిత్రానికి తొలి గీతం నవంబర్ 10న ధ్వని ముద్రిక చేయబడింది. (రాజశ్రీ, చక్రవర్తి, సుశీల). గ్రామీణ యువకుడుగా సటింజే ఎ. ఎన్. ఆర్. సరసన జయసుధ, జయప్రదలు నటిస్తారు.

ఎ. ఎన్. ఆర్ తో రాఘవేంద్రరావు ద్వితీయ చిత్రం

ఈశ్వరీ క్రిమీషన్ చిత్రంలో ఎన్. టి. ఆర్ తో పాటు కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో ఎ. ఎన్. ఆర్. తొలిసారిగా నటిస్తున్న విషయం వాచకలకు విదితమే. ద్వితీయ చిత్రం - సంత్రాంతికి అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ ప్రారంభించేది. శ్రీదేవి నాయిక. సత్యనారాయణ, మోహన్ బాబు, అల్లు రామలింగయ్య, దీప అదిగా గలవారుంటారు. సత్యానంద్ సంభాషణలు, చక్రవర్తి సంగీతం ఇతర ఆకర్షణలు. కె. అంజనేయదారి ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. అన్నపూర్ణా స్టూడియో ప్రాంతంభమై వచ్చే సంత్రాంతికి నాలుగేళ్ళవుతుంది.

30—చంద్రమోహన్, జి. వి. జి.—19—12—80



## ఇల్లాలులో అంతర్యుద్ధం!

"కల్లువకు, ఆమె మనస్సుకు జరిగే మరణమే మ్యాస్కో షాట్ లో రీసు న్నాం," అని సన్నివేశాన్ని వివరించారు డైరెక్టర్ తాతినేని రామారావు.

హోటల్ గది... జయసుధ (కల్లువ) వ్యధతో ఓ ఫోటో దగ్గరికి వెళ్లింది. "పిల్లేడు. ప్రకాశ్ నా బిడ్డ... నా ప్రాణంలో (ప్రాణం - నా కొడుకుని నానుంచి ఎవరూ వేరు చెయ్యలేరు!)" అంది ఆవేశంతో. ఇంతలో వికటాబ్జ హాసం వినిపించింది. కల్లువ అటు తిరిగేసరికి ఆమె ఆత్మరూపం సప్తయతూ కనిపించింది.

"పిచ్చిదానా! నీ కొడుకుని నీనుంచి వేరు చేసింది ఎవరు? నువ్వే! నువ్వే చేజేరులా దూరం చేసుకున్నావు; ఈ బతుకుని కోరుకున్నావు; నువ్వు కోరుకున్నది నీకు దక్కింది. ఇప్పుడు కప్పిరు కారిస్తే, ఏం లాభం?" అంది ఆత్మ గంభీరంగా.

"లేదు; నేనప్పుడు పొరబాటు చేశాను," అంది కల్లువ.

"పొరబాటు - నిష్ప్ర. పశ్చాత్తాపం - జూడిద. చేసిన పొరబాటును పశ్చాత్తాపం పరిదిద్దలేదు."

"నా బిడ్డ మరొకరిని 'అమ్మా' అని పిలవడం నేను భరించలేను. నాకా పిలుపు కావాలి. ■ ప్రేమ కావాలి."

"ఒక్కప్పుడు నీ దగ్గర ఏ తల్లి అయినా గర్వపడే



'బంగారు దావ'లో కృష్ణ

అస్త్ర ఉంది. దాన్ని వదులుకొని, కాగితం ముక్కలకి ఆశపడ్డావు. ఇవాళ ఆ కాగితాలేమన్నాయి? తల్లి ఆశించే ఆ సంపద మాయమైంది."

"నాకింకేమీ వద్దు. నాకు ప్రకాశ్ కావాలి... ప్రకాశ్! ప్రకాశ్!" అంటూ ఫోటోను కళ్ళ

కడ్డకొని, రోదన విలపించాగింది కల్లువ.

అట్లాగి పూర్ణచంద్రరావు నమస్కరించే బాబూ ఆర్ఎం "ఇల్లాలు" చిత్రాన్ని జి. బాబు నిర్మిస్తున్నారు.

'పురిబిడ్డ'లో కృష్ణారాజు, శ్రీదేవి



## విశ్వవాద్ - యూనిఫామ్

ఒక రోజు ఉదయం డైరెక్టర్ కె. విశ్వనాథ్ హాట్ పాంట్, పాక్స్, బూట్స్ తో ఆయన వివాదం దగ్గర కనిపించేసరికి "షటిర్ కాక్ అడివమ్మ వ్హరా?" అన్నాడు. "కాస్టింగు దేవదత్తమ్, కాస్టింగు భగవద్వానం మనసుకా ప్రశాంతతను, నూతన్ త్వాహాన్ని, నూతన్ త్రేజాన్ని కలిగిస్తూంటాయా కదా?" అంటూ షర్ట్ జేబులోంచి ఒక కాగితం ముక్కు తీసి, చిలిపి అవతల పారేశారు. అది బస్సు టిక్కెట్టు.

## సినిమా

"బస్సులో వచ్చారా!" అన్నాడు. "అవును, కాదు డ్రాయివర్ ను వేకునతూమునే రమ్మనడం ఎందుకని షటిల్ ఆటకీ బస్సులోనే వెళ్లివస్తూంటాను," అన్నాడు. ఎంతటి విగిధ్య - నిరాడంబరజీవి!

ఇంతకీ, అవలు విషయం చెప్పడం మరిచాను. ఆయన షూటింగ్ సమయంలో ఎప్పుడూ కాబీ

'త్యాగ మూర్తి' లో నంగి త

యూనిఫామ్ తో కనిపిస్తూంటారన్న విషయం చాలామందికి తెలుసు. డి. వి. ఎస్. రాజగారు నిర్మించిన "చిన్నివాటి స్నేహితులు"లో హీరో సైనికాధికారి. అలాంటి అధికారి యూనిఫామ్ ఎలా ఉంటుందో పరిశీలించడానికి విశ్వనాథ్ ఒకసారి మద్రాసు - సైంట్ థామస్ మౌంట్ లోని ఓ డిఫెన్స్ కార్యాలయానికి వెళ్ళాడన్నారు. ఆ ప్రకారం హీరోకు యూనిఫామ్ కట్టించమన్నారు. అప్పట్నుంచి ఆయన కూడా కాబీ యూనిఫామ్ ధరించడం మొదలెట్టారు.

అలా యూనిఫామ్ తో కనిపించే హీరో డైరెక్టర్ కె. భావయ్య.

## 'సప్త పది'

"వేదమంత్రాలు వేపత్తంగా గల ఓ సన్నివేశం కోసం ఉద్బంధులైన పునాపాతీసులను మనస్సైపు నుంచి ప్రత్యేకంగా రప్పించి, వేదపఠనాన్ని కూడా మధురాలివ:ధురంగా రికార్డ్ చేయించాం," అన్నాయి భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి. ఈయన నిర్మించే సంగీత రసార్థనం "సప్త పది". ఇందులో 'శంకరాభరణం' తర్వాత కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో జె. వి. సోమయాజులు మరో అపురూపమైన పాత్రలో దర్శనమివ్వబోతున్నారు. అమరావతి షేత్రంలో, ఆ మట్టుపక్కల త్వరలో విలీకరణ మొదలవుతుంది. జంధ్యాల, మహదేవన్, వేలూరి, కమ్మూరి, తోట, జి. జి. కృష్ణారావు, నందూరి వీజయ్, బి. అంజిరెడ్డి తెరవెనుక కృషి చేస్తారు.

## పక్కింటి అబ్బాయి

అంకాశమ్మ మూపిన్ వారి పై చిత్రానికి నవంబర్ 22న ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. నారాయణరావు, రావు గోపాలరావు, పి. ఎల్. నారాయణ, సాక్షి రంగారావు, చిట్టిబాబు, విజయ మోహన్, మల్లికార్జునరావు, వాగేశ్వరరావు, పి. వి. రావు, శ్రీనివాస్, శివాజీ, వైశాలి, లలిత, శ్రీసుధ, సూర్యకాంతం, లత ప్రసాద్, జయచూరిని పాత్రధారులు. కథ, మాటలు: బాబు. ఛాయ: పి. గోపాలరావు. కూర్పు: వెంకటరత్నం. సంగీతం: జి. కె. వెంకటేశ్. షిఫ్ట్ ఎక్జిక్యూటివ్: బి. నారాయణరావు. నిర్మాణ సలహాదారుడు: పి. రామారావు. సమర్పణ: రామనాథగుప్త. నిర్వహణ: బి. కృష్ణ, సూర్యబాబు. సహకార దర్శకులు: సాంబశివరావు, మణి. నిర్మాత: కుచ్చెర్లపాటి జగన్నాథరాజు. ప్రీప్రెస్, దర్శకత్వం: ఆతెభ్య శ్రీరాం.

## వివేకా ఫైన్ ఆర్ట్స్

కోథన్ బాబుతో వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో గూడపాటి గోపి మురళి, జ్యోతి కుమారస్వామి నిర్మించే చిత్రానికి నవంబర్ 16న తొలి గీతం ధ్వనిముద్రిక చేయబడింది. రంగనాథ్, జగ్గయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, కె. వి. చలం, రీనా, అంజలిదేవి, కాకినాడ శ్యామల పాత్రధారులు. కాశీ విశ్వనాథ్, చక్రవర్తి, వినాయకం, భాస్కరరాజు, డి. వెంకటరత్నం, ఎ. పూర్ణచంద్రరావు, దొరై, ఆర్. శ్రీనివాసరావు తెరవెనుక కృషి చేస్తున్నారు.



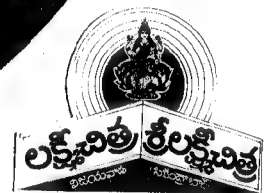


మొదటిమస అందిలతెరల  
 ఒరిజినల్ ఫోటోలతో పుస్తకీ దృశ్యాలూ  
**గ్రేటింగ్ కాదులు** రకాలు!  
 రూ 2 \* రూ 3 మాత్రమే! M.O. ద్వారా పంపండి.  
**సౌందర్యలక్ష్మి** పుస్తకమైతే విజయవాడ 10  
 V.T.S. PHONE 74584

పేటూరి సాహిత్యంకి చక్రవర్తి పురకలపాలో లకాద్దులు విడుదలైతాయి!  
 మీరు విన్నారా?



శ్రీరాజలక్ష్మి ఆర్ట్ పబ్లిషర్స్



# పండంటి జీవితం

చక్కకత్తు: తితిసేని రామారావు \* నిర్మిత: మిస్టర్ రామారావు  
 కూర్చున్న కలెక్టర్

SREE PUBLS





‘మానవుడు—మహనీయుడు’లో శోభన్, జయమాలిని  
 దురా నాగేశ్వరరావు చిత్రాలు

“ఉదయం (ప్రాడక్షన్స్) ‘స్వర్గం’ చిత్రం  
 డిసెంబర్ రెండవ వారంలో రిలీజవుతుంది,”  
 అన్నారు డైరెక్టర్ కె. దుర్గా నాగేశ్వరరావు.  
 ఈయన తదుపరి చిత్రాలు : దాసరి కథ, మాటలు,  
 పాటలు, చిత్రానువాదం, పర్యవేక్షణలో నవజ్యోతి  
 పిక్చర్స్ ద్వితీయ చిత్రం, మణియన్ ఫిలిమ్స్ (కథ,  
 స్క్రీన్ ప్లే దాసరి), వెంకటేశ్వర క్రియేషన్స్  
 (స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు : దాసరి) లక్ష్మీ సరసిహా  
 (ప్రాడక్షన్స్) (స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు : దాసరి),  
 శ్యామ్ ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్, శ్రీ లలితా ఎంటర్  
 ప్రైజెస్ (కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు : దాసరి),  
 కృష్ణ హీరోగ ఫిల్మ్స్ ఫిలిమ్స్ (కథ : దాసరి).

## సినిమా

### రోజా మూవీస్

“ఏప్రిల్ లో కొత్త పిక్చర్ మొదలెడున్నాం,”  
 అన్నారు నిర్మాత ఎం. అర్జునరాజు. ఈయన,  
 కె. శివరామరాజు గారిలో నిర్మించిన “వేటగాడు”  
 ఎంతటి ఘన విజయం సాధించిందో అందరికీ  
 తెలుసు. కొత్త చిత్రంలోనూ ఎన్. టి. ఆర్.,  
 శ్రీదేవి నాయక నాయికలు. కె. రాఘవేంద్రరావు  
 దర్శకుడు. “జూన్ కు షూటింగ్ అయిపోతుంది,”  
 అన్నారు నిర్మాణ బాధ్యతలు చూసే కుమార్తె,  
 అక్టోబర్ 17న విడుదలైన “వేటగాడు” హిందీ  
 చిత్రం కూడా దిగ్విజయంగా ప్రదర్శించబడుతోంది.  
 దీన్ని అమిశంత్ మా రజనీకాంత్ లో తీసే ఉద్దేశ్యం  
 ఉంది.

దాసరి, ఎ. ఎన్. ఆర్.,  
 రామావాయుడు

“ఏప్రిల్ 1 నుంచి షూటింగ్ ఉంటుంది,”  
 అన్నారు సురేష్ అధినేత డి. రామావాయుడు.  
 ఈయన దాసరి రచన, దర్శకత్వంలో నిర్మించే  
 “ప్రేమ మందిరం”లో ఎ. ఎన్. ఆర్., జయసుధ,  
 జయప్రద, సత్యనారాయణ, మోహన్ బాబు,  
 ప్రభాకర రెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య ముఖ్య  
 భూమికలు నిర్వహిస్తారు. మహదేవన్ సంగీత  
 దర్శకుడు. సెన్సరార్ వాయిగ్రహితుడు.

వెంకటేశ్వర ఎంటర్ ప్రైజెస్ చిత్రాలు

“నేను నిర్మించే మా వెంకటేశ్వర ఎంటర్  
 ప్రైజెస్ ‘బంగారు మీనాక్షి’ చిత్రానికి కొమ్మిసేసి  
 డైరెక్టరు. మోహన్ బాబు, దీప, ప్రభాకర రెడ్డి,  
 రాజ్ బాబు జయమాలిని, విజయబాబు అర్జిస్తులు.  
 రాజశ్రీ డైలాగ్స్, చక్రవర్తి మ్యూజిక్, రోకర్  
 కెమెరాలో నా మిత్రుడు గుర్తా రాధాకృష్ణ  
 సమర్పిస్తారు” అన్నారు ఆనందనాయుడు.

దాసరి స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పర్యవేక్షణలో  
 దుర్గా నాగేశ్వరరావు దర్శకత్వం వహించే “వైవంక”  
 (మారెడ్డి సులోచన నవల)ను మోహన్ బాబు  
 సమర్పిస్తారు. మోహన్ బాబు, గిరిబాబులకు విశిష్ట  
 మైన పాత్రలుంటాయి. ఒక టాప్ హీరోయిన్ ను  
 త్వరలో సెలెక్ట్ చేస్తారు. గుర్తా రాధాకృష్ణ  
 నిర్మాణంలో ఆనందనాయుడు నిర్మాత.

కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో (ప్రాన్స్,  
 స్పిట్టర్లాండ్, జర్మనీ, ఇటలీలో షూట్ చేయబడిన  
 ప్రేమాలయావారి “47 రోజులు” చిత్రంలో  
 జయప్రద, చిరంజీవి, స్పిట్టర్లాండ్ నటి లూసియా,  
 గౌరవ పాత్రల్లో శరత్ బాబు, రమ్యప్రభ కనిపిస్తారు.  
 ప్రేమాలయావారి మరో చిత్రం “ఆకలి రాజ్యం”లో  
 కమలహాసన్, శ్రీదేవి, రవణమూర్తి, సరోజ  
 పాల్గొన్నారు ఈ రెండు చిత్రాలకూ గడేకేపాల్,  
 ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం, ఆశ్రేయ, బి. ఎన్. రోకనాథ్,  
 ఎన్. ఆర్. కీట్టూ సాంకేతిక నిపుణులు. వాణిజ్య  
 వ్యవహారాలను వెంకటేశ్వర ఎంటర్ ప్రైజెస్ సంస్థ  
 చూస్తుంది.

దీపావళి కోణస తమిళనాడులో విడుదలైన  
 14 తమిళ చిత్రాల్లో “ఆకలి రాజ్యం” తమిళ  
 వెర్షన్ “వరుమయిన్ నిరవ్ శివప్రసాద్” ఒక్కటే  
 హిట్ అయింది ఇది “మరో చరిత్ర”లా ఎరో  
 చరిత్ర సృష్టించగలదేమోనని కూడా అనుకుంటున్న  
 వారు లేకపోలేదు.

మురళీమోహన్ సమర్పించే

రామదండు

కె. బాలచందర్ పర్యవేక్షణలో ఆర్. ఎన్. మణి  
 దర్శకత్వం నెలకొని కళాకేంద్ర మూవీస్  
 “రామదండు”లో మురళీమోహన్, సరిక, చక్రవర్తి,  
 శ్రీ శైలజతోపాటు ఓ డజనుమంది బాలలు కూడా  
 పాల్గొంటున్నారు. ఆశ్రేయ రచన, విశ్వనాథం  
 సంగీతం, రఘునాథరెడ్డి వాయి ఇతర ఆకర్షణలు.



ఒకే రక్తం ఎద్దరిలో....  
బుద్ధుల మాత్రం విరుద్ధం!

నీరంలక్ష్మణరావు సమర్పించు రికే ఫిలింస్ పరి

# రక్తబంధం

కలర్

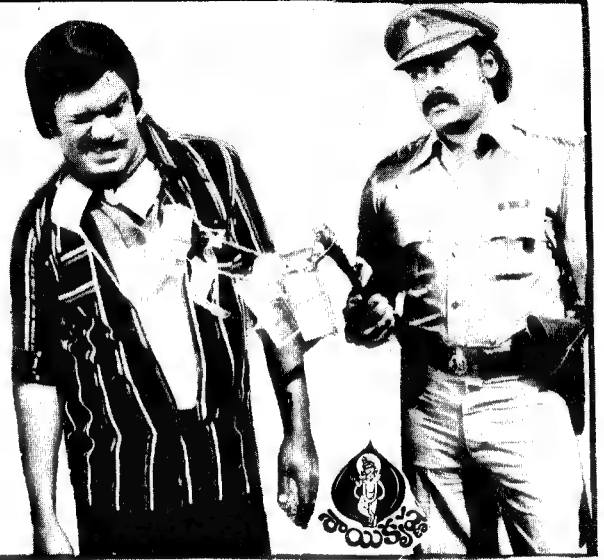
కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం

ఆదిత్యరవి

నిర్మాతలు:

శ్రీమతి యస్. విజయలక్ష్మి, సి.యస్. కృష్ణ

THARAKAPRABHU ADS-#



తప్పక  
చూడండి!

ఆర్. అచ్చన్న సమర్పించు గోమాత ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్



# మాడుమళ్ళబంధం

కలర్

కథ - స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం:

ముత్యాల సుబ్బయ్య

నిర్మాతలు:

ఆర్. అశ్వధనారాయణ, పాన్డతామి రఘురాం

నిర్మాణ నిర్వహణ: వీణ వెంకటేశ్వరరావు



కాకుండా వుంటే ఇంకా మించుతుంది" అన్నాడు యిటుకి నడుస్తూ.

స్వతి రవి వెనకలే బయటికి వచ్చి - "కేపు పస్తారా!" అంది.

"కాకుండా వుండగలనా!" అని వెళ్లిపోయాడు.

\* \* \*

"మోహన్! గొలుసు చేసుకొన్నప్పుడు ఏదీ!" హోలర్స్ కూర్చుని వుండగా మోహన్ని ఒడిగొంది కళ్యాణి.

చేతిలోని కప్పు టేబిల్ మీద పెట్టి - "చేయిస్తాను కళ్యాణి!" అన్నాడు.

ఆ మాటలకి కళ్యాణి ముఖం చిట్టించింది.

"మోహన్! ఈ మాట నెలవోజుల్నించి చెప్తున్నావ్! ఇంకా ఎన్నిరోజులు ఇలా చెప్తావ్?"

"కళ్యాణి! నీకు కావాల్సింది గొలుసా? నేనా?" అనిడిగాడు తీవ్రంగా.

■ మాటకీ తడబడిపోతూ - "నువ్వే అనుకో! ప్రస్తుతం మూత్రం గొలుసు కావాలి?"

"కళ్యాణి! ఒక్క విషయం చెప్పనా?"

"చెప్ప!" విరాగ్ అంది.

"కళ్యాణి! ఇప్పటికే నీ గురించి చాలా అవ్వాలి చేశాను. ఇక చెయ్యలేను!"

కళ్యాణి తెల్లబోయింది.

## ప్రేమిస్తే ఏమాత్రం?

[29 వ పేజీ తరువాయి]

"అప్పులా! ఎందుకు?"

"ఎందుకేమిటి? నీకు కొన్న చీరలు, ఇచ్చిన డబ్బు ఎక్కడినుంచి వచ్చాయనుకున్నావ్?" అని ప్రశ్నించాడు.

"నీకు వెయ్యి రూపాయలు వస్తున్నాయి ఆ డబ్బు ఏం చేస్తున్నావ్?"

మోహన్ చిన్నగా నిట్టూర్చాడు.

"కళ్యాణి! నీకు అసలు విషయం తెలీదు. ఎన్నాళ్లనుంచో నీకు చెప్పాలనుకుంటూ వుండే వాడిని. మాది పెద్ద కుటుంబం. నాన్నగారికొచ్చే డబ్బు చాలదు ఇంటికి ప్రతినెలా అయిదొందలు పంపాలి. ఒక్కొక్కసారైతే ఇంకా ఎక్కువ పంపాలి వస్తుంది. ఏం చేస్తాం. తప్పదు కదా!"

కళ్యాణి ఆ మాటలు విని మ్రోస్తోంది! ఇన్నాళ్లూ తనకీ విషయాలు తెలీదు. మోహన్ క కూడా తనలాగే బాధ్యతలున్నాయి? కంపెనీ మేనేజరు, డబ్బువువాడనుకుంది. మోహన్ని పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంది కూడా! ఇంకా నయం! మోహన్ తో అనలేదు! ఇక మోహన్ నుంచి తనకు పైసా రాదన్నమాట! మోహన్ తో స్నేహం

తెంచుకోవాలి! పోనీలే! వెలుతురుండగానే కళ్ళు తెరుచుకుంది.

"కళ్యాణి! మాట్లాడవే! నా గురించి చెప్పి నిన్ను బాధపెట్టానా?"

"అబ్బే! లేదు!" అంది పాడిగా.

"కళ్యాణి! నువ్వు నా ప్రక్కనుంటే ఇటు వంటి బాధల్ని ఎన్నిటిన్నా భరించగలను కళ్యాణి! జీవితంలో ఏదీ లేకపోయినా నివారించను నేను. నీ ప్రేమ ఒక్కటి చాలు నాకు."

మోహన్ ఆవేశంగా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

కళ్యాణి ఆ మాటలే వినిపించలేదు! మోహన్ గొలుసు ఇస్తాడని ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుంది ఆ గొలుసుని కాలేజీలో అందరికీ గొప్పగా చూపించాలనుకుంది. ఓ! ఛాన్సుపోయింది.

"ఇక లేద్దామా! మోహన్!" అంది బ్యాగ్ చేతికి తగిలించుకుంటూ.

తను ఆశించిన రెస్ట్రాన్ కళ్యాణి నుంచి రానందుకు మోహన్ బాధపడ్డాడు. అయినా కళ్యాణికి తనమీద ఎటువంటి అభిప్రాయం వుందో తెలుసుకోకుండానే తను తన విషయం చెప్పి పారిపోయిపోయాడు!

"కళ్యాణి! నేను అప్పుడానికి ఏం సమాధానం చెప్పలేదే?" అన్నాడు వుండబట్టి లేక.

"తర్వాత చెప్తారే! చీకటి పడుతోంది!" అంది వినుగ్.

మోహన్ కి నిరాశ కలిగినా చేసేదిలేక అక్కడి నుంచి లేచాడు.

ఆ రాత్రే కళ్యాణి నిరాశ చేసుకుంది. ఇక మోహన్ తో తెగతెంపులు చేసుకోవాలని.

\* \* \*

ఈమధ్య మళ్ళీ అప్పుడ్యు దగ్గర్నించి శిలపులకు రమ్మంటూ పుత్రరం వచ్చింది స్వతికి. కానీ రవి వదిలి వెళ్లాలనిలేదు.

అందుకే సేవర్లు దిద్దాలి, అవి అయ్యాక పస్తారాని రాసింది.

రవి ఈమధ్య నగ్న రావటంలేదు.

ఏమిటంటే, కంపెనీ పని అంటాడు.

రవి ఒక్క రోజు రాకపోతే, ఇక ఎప్పటికీ రాడేమో అనిపిస్తుంది.

అది రిపికీ చెప్పే అతడు నవ్వేస్తూ -

"అంతే స్వతి! ప్రేమంటే అలాగే వుంటుంది!" అంటాడు.

రవి రానప్పుడు ఒక్కొక్కసారి అనిపిస్తుంది.

రవి నిజంగా కను ప్రేమించే వుండదు! ఏదో అందంగా, ఆకర్షణీయంగా కన్పిస్తే కొన్నాళ్ళు కాలక్షేపం చేద్దామని తనతో స్నేహించే వుంటాడు. ఆ మోజు తీరాక తనని మరచిపోతాడు.

ఇప్పుడు బహుశ తనని మర్చిపోయే స్థితిలో వున్నాడేమో! లేకపోతే ఎందుకు రాదు? తను అతన్ని చూడాలని, అతనితో మాట్లాడాలని ఇంత తపించిపోతోందే! అతనికేమైనా వుందా?

ఓ! ఈ మగవాళ్ళకు ప్రేమ కున్నంత గాఢమైన ప్రేమ వుండదు.

ఇలా అనుకుంటుండగానే రవి వచ్చాడు. స్వతి కోపంతో మాట్లాడుకుంటూ కూర్చుంది.

36 - ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యము - 19-12-80

## జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు

తెలుగు భాష మాత్రము చదవగలిగినవారు యితర రాష్ట్రములకు పోయి ఆ దేశములో స్థిరపడిన తరువాత వ్యాపారము గాని, విద్యా సంస్థలయందు గాని, ఉద్యోగ సంస్థలయందు గాని ఆ దేశ ప్రజలతో వ్యవహరించుటకు కష్టపడేవారికి, దినచర్యకు ఉపయోగించే వార్తలు చేర్చి, సులభంగా వ్యాకరణ లోపం లేకుండా వ్రాయడానికి, చదవడానికి మరియు ఆ దేశ ప్రజలతో తేలికగా వ్యవహరించుటకు, ఈ క్రింది వివరించబడిన ఉత్తమ గ్రంథములు.

| వెల రూ.                     | వెల రూ.                     |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 30 రోజులలో నాడీ భాష 4-50    | 30 రోజులలో మరారి భాష 4-50   |
| 30 రోజులలో కన్నడ భాష 4-50   | 30 రోజులలో గుజరాతీ భాష 5-50 |
| 30 రోజులలో మలయాళ భాష 4-50   | 30 రోజులలో ఒరియా భాష 5-50   |
| 30 రోజులలో సంస్కృత భాష 5-50 | 30 రోజులలో ఉర్దూ భాష 5-50   |
| 30 రోజులలో ఆంగ్ల భాష 7-50   | 30 రోజులలో తమిళ భాష 4-50    |
| 30 రోజులలో బెంగాళీ భాష 4-50 | 30 రోజులలో పంజాబీ భాష 5-50  |

ఆంగ్ల సంభాషణం - తెలుగు వెల రూ. 7-30

మీరు పుస్తకాలకు ఆర్డర్ చేసేటప్పుడు పుస్తకాల వెలలో తప్పనిసరిగా నగం అడ్వాన్సుగా పంపాలి. మిగతా సొమ్ముకు వి.పి.గా పంపుతాము.



Also learn all our National Languages in 30 days through your mother tongue

**Balaji Publications**

103, Pycrofts Road, Madras-600 014

“రాజీగారు మౌన ప్రతం వట్టి నట్లున్నారు. అయితే నేను రేపు వస్తాను” అన్నాడు రవి వస్తుతూ.

అప్పటికే స్వాతి మాట్లాడలేదు. పుస్తకం తిరగేస్తూ కూర్చుంది.

“సరే! మీరు పుస్తకం చదువుతూ వుండండి! మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చెయ్యడం నాకిష్టంలేదు!” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

రవి నిజంగా వెళ్లిపోతాడేమోనని భయం కలిగింది స్వాతికి.

కాని తనంతట తాను మాట్లాడడం ఇష్టం లేదు రవి కాస్తేపు బ్రతిమిలాడాలి! అప్పుడు మాట్లాడాలి! కాని రవి కుర్చీలోంచి లేవగానే -

“వెళ్ళండి! పాపం చాలా పనులున్నాయను కుంటాను” అంది నిష్కారంగా.

రవి తిరిగి కుర్చీలో కూర్చుని, “అయితే! ఆది ప్రతం కాదన్నమాట! నామీద కోపమా!”

“కోపం రాదా? మీరు ఎప్పుడు వస్తానన్నాడు? ఎప్పుడు వచ్చాడు? ఇప్పుడు మాటని నిలబెట్టుకోవా లండి!”

“మీకేం అయిందయ్యేసరికి కాలేజీనుండి వచ్చి ఊర్చుంటారు. మాది అలా కాదు! మాది ప్రైవేటు కంపెనీ. మా బాస్ ఒక రాక్షసుడు! వాడికి ఇబ్బా, వాకిలి అక్కర్లేదు. మిగతావాళ్ళ కూడా అలాగే పనిచేయాలంటాడు. ఇక నాలాటి బ్రహ్మచారుల్ని చచ్చినా చదలడు.”

“అయితే మాత్రం ఇన్ని రోజులా! చూడాలని

పుంటే ఎలాగైనా రావచ్చు! మనసుంటే మార్గ ముంటుందండీ!” అంది నిష్కారంగా.

“నాకు మనసుందో లేదో నీకు తెలుసు వేరే నేను చెప్పడం దేనికి!” అన్నాడు.

■ మాటలో స్వాతి కోపం కరిగిపోయింది రవిని తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నందుకు బాధపడింది

“అదికాదు రవీ! మీరు ఒక్కరోజు రాకపోతే నేనుండలేను!”

“నాకు మాత్రం రావాలని వుండదా? అందునా ఎంతోకాలం వేచి ప్రసన్నురాలని చేసుకున్న నా దేవతని చూడకుండా నేను వుండగలనా! ఏం చేయను! ఏవో పనులు! ఒక్కొక్కసారి అవిస్తుంది! ఈ ఉద్యోగానికి రిజైన్ చేసి వాయిగా నీతో కలుర్చు చెప్పకుంటూ వుండిపోవాలని! కాని ఏం చెయ్యను! అది సాధ్యం కాదుకదా?”

■ మాటల్లో స్వాతి మనస్సు ఆనందంతో పుప్పొంగిపోయింది.

“రవీ! అదే! అదే రవీ! ఆ ప్రేమే నేను కోరుకునేది!” అనుకుంది మనస్ఫూర్తి.

“రవీ! రోజూ వుండయిం లేస్తూనే సాయంత్రం ఎప్పుడవుతుందా! ఎప్పుడెప్పుడు మిమ్మల్ని చూస్తానా అనిపిస్తుంది సాయంత్రం అయిదు తర్వాత కాలేజీలో ఒక్కక్షణం వుండబుద్ధి కాదు. ఒకవేళ కాలేజీలో ఏదైనా మీటింగు కానీ, ఫంక్షన్ కానీ వుందని తెలిస్తే ఇక నా బాధ చెప్పనలవి కాదు. మనసంతా ఇక్కడే వుంటుంది. ఫంక్షన్ అవగానే పరిగెత్తుకు వస్తాను. అప్పుడు

కనుక మీరు రాలేదని తెలిస్తే ఎంత బాధ, కోపం వస్తాయో తెలుసా? ఇక ఆ పూట అందరిమీదా చెప్పరాని చిరాకు వస్తుంది. ఈ రోజుమంతా శూన్యంగా అవిస్తుంది! రవీ! నా మాటలు విని నవ్వుకుంటున్నారా?”

“ఛ! నవ్వుడమెందుకు! నాకు అంతకన్నా కావల్సిందేముంది? నీ నోటి నుంచి ఇటువంటి మాటలు వినినానోగా నేనివ్వాళ్ళా ఎదురుచూసింది. స్వాతి! ఇక లాభంలేదు. మీ నాన్నగారితో మాట్లాడేస్తాను.”

“ఏ విషయం?”

“మన పెళ్లిని గూర్చి! రాధకి కూడా చూస్తున్నాను. వీలుంటే వచ్చేసెలలో మన పెళ్లిళ్ళు జరుగుతాయి! ఇక ఆ కర్వాత ..” రవి నవ్వుతూ స్వాతి ముఖంలోకి చూశాడు.

“ఆ తిర్యాక ... ఆకాశంలో పక్షుల్లా - నదిలో చేపల్లా - చాయిగా గడుపుతాడ కాలం! కోరుకున్న వ్యక్తితో పెళ్లి!”

ఇంతకంటే అదృష్టం ఏ ముంటుంది! తనింతవరకూ ఎన్నో ప్రేమల గూర్చి చదివింది! అన్ని ప్రేమలూ చివరికి విషాదంతాలే అయ్యాయి! ప్రేమించిన వాళ్ళల్లో కొద్దిమంది మాత్రమే పెళ్లి చేసుకోగలిగారు! పెళ్లి చేసుకున్న వాళ్ళ కూడా కొవ్వొళ్ళకి ఏవో గొడవలు వచ్చి విడిపోయారు! తాము పెళ్లి చేసుకున్నందుకు విచారించారు!

కాని తను ప్రేమించినవాడిని పెళ్లిచేసుకో బోతోంది! తను రవిని దైవంలా పూజిస్తుంది!

**గొప్ప అవకాశం!**  
**15 కిలోల పోయింట్ బోర్నో**

**పోయింట్**  
డటరెజిటర్డ్ ఉత్తేజ పౌడర్

1 కేజీ తేవు మైన డిటర్జెంట్ బోడరు ఇప్పుడు, ఆకర్షకమైన, ఎల్లప్పుడూ ఉపయోగపడే ప్లాస్టిక్ బాడల్లో దొరుకుతుంది. వెల రూ 27 50 మాత్రమే (నాన్ టాక్సీలు అదనం)

వెలను పరిశీలించండి. గుణమును పరీక్షించండి.  
మీ అంతట మీరే తెలుసుకోండి.

సంసారంలో ఎటువంటి కఠిన్యా రావు. తమ శం అనందమయం అవుతుంది! తమ కిద్దరు లు చాల! వాళ్ళని తన అభిరుచుల కనుగుణంగా చూతుంది.

తానూ, రవి, తన పిల్లలతో ఇల్లు క్ హోమ్ అవుతుంది."

స్వాతి కలలో తేలిపోసింది.

"స్వాతి! ఈ మధ్య అప్పులు మాటలే వయ్యాయే!" అంది ఒకరోజు కళ్యాణి, నోటు క్కు దిద్దుకుంటూ!

"మవ్వు మాత్రం మాట్లాడుతున్నావా!" అంది స్వాతి.

"నా విషయం వదిలేయ!"

"ఎందుకో? అది సరేగానే మొన్న మ్కాటర్ యద కన్పించావ్! ఎవరతను?"

"అతనా! నా కత్త ప్రేమం శిషిగిరిలే" అంది కళ్యాణి తేలిగ్గా.

స్వాతి ఆశ్చర్యపోతూ "కత్త ప్రేమం!" అంది.

"అవునే! పెద్ద బిజినెస్ మేగ్నెట్! నేనాయన్ని పేమిస్తున్నానే!"

"ఇంతకుముందు కూడా ఇంకో ఇద్దర్ని ఇలాగే పేమిస్తున్నట్లు చెప్పిన గుర్తుంది. అవునా!"

దానికి కళ్యాణి నవ్వేస్తూ - "అవునే! వాళ్ళని పేమించానుకున్నాను. కానీ నేను విజంగా పేమించేది ఈయన్నే!"

"కొన్నాళ్ళ పోయక ఇంకో వ్యక్తి పేరు చెప్పవేమో!"

"ఏమో! చెప్పినాచెప్పొచ్చు" అంటూ బుక్కులో నకచకా టిక్కుల పెట్టేస్తోంది.

కళ్యాణి ధోరణికి మండిపోయింది స్వాతి.

"కళ్యాణి! నీది ప్రేమ కాదే వ్యామోహం! డబ్బు మీది ఆ! ఎవడు బాగా డబ్బున్నవాడోలా కన్పిస్తే

## ప్రేమిస్తే ఏమాతుంది?

వాదో తిరుగుతావు. నీ వ్యామోహానికి ప్రేమనే పెద్ద మాట వాడి ఆ మాట విలువ కూడా పొడవేస్తావెందుకే? ప్రేమ అనేది ఎంత మహత్వం మైనదో నీలాటివాళ్ళకు తెలియదు."

కళ్యాణి నవ్వుతూ - "ఉపన్యాసం బాగానే వుంది. నీకు ప్రేమ గూర్చి చాలానే తెలుసన్న మాట" అంది.

కళ్యాణి తన మాటల్ని తేలిగ్గా తీసుకోవడంతో స్వాతి చిన్నబుచ్చుకుంది.

"నాకు తెలుసుని అనలేదు! విన్న ఆ మాట అనద్దంటున్నాను. అయినా కళ్యాణి! నీ ప్రవర్తన నాకేం బాగాలేదు."

కళ్యాణి తలెత్తి స్వాతి వేపు చూసింది.

"స్వాతి! ఇదివరకేసారి ఇటువంటి సందర్భ మొస్తే చెప్పాను. మళ్ళి చెప్పొచ్చును మిను. నాకు డబ్బు కావాలి. అదిచే ముఖాలు కావాలి! నాకు డబ్బు లేదు కానీ అందం వుంది. దానితో డబ్బు సంపాదిస్తానను. నువ్వు నన్ను తిట్టినా, అసహ్యించు కున్నా నా పద్ధతి మార్చుకోలేను" అంది ఖచ్చితంగా.

కళ్యాణి కుటుంబ స్థితి తెలుసు. అందుకే కళ్యాణి మీద జాలి కలిగింది.

"కళ్యాణి! ఒక్క సలహా విను! ఒక డబ్బున్న వాడిని చూసి పెళ్ళి చేసుకుంటే నీ బాధా వుండదు కదా!"

"ఈ సలహా బావుంది! నేనూ అదే చూస్తున్నాను. ప్రస్తుతం ఆ వేటలోనే వున్నాను" అంది కళ్యాణి.

బెల్ అయింది!

స్టాన్ రూమ్ లోకి లెక్కరద్దు ఒకరొకరే రావడంతో స్వాతి మాటలు ఆపేసింది.

కళ్యాణి పూర్తిగా నాశనమవకముందే ఎవడైనా

డబ్బున్నవాడు ముందుకు వచ్చి కళ్యాణిని చేసుకుంటే బాగుండుననిపించింది స్వాతికి

రవికి కళ్యాణి విషయం చెప్పింది. ఏదైనా సలహా చెప్పడమా!

తన కళ్ళ ఎదుటే తన ప్రియతమాలలు నాశన మవుతుంటే తను చూస్తూ వూరుకోలేదు.

\* \* \*

ఒకరోజు సాయంత్రం స్వాతి కాలేజీ నుండి వచ్చి వరండాలో కూర్చుని పుస్తకం చదువుకుంటోంది. గేటు చప్పుడయితే తలెత్తి చూసి ఆశ్చర్యపోయింది!

రాధ గేటు తీసుకుని వస్తోంది.

చుట్టుకున్న ఊర్నిలోంచి లేచి - "రండి ... రండి!" అంటూ ఆహ్వానించింది.

రాధ మెట్టెక్కి వరండాలోకి వచ్చింది.

రాధ ఒంటరిగా రావడం స్వాతికి వింతగా తోచింది. రాధవేపు చూసింది.

రాధ ముఖం ప్రసన్నంగాలేదు. ముఖంలో విచారం తొంగి చూస్తోంది. ఆ విచారమైన కళ్ళల్లో బాధ, దిగుబా, భయం కన్పిస్తున్నాయి! ఎందుకలా వుంది?

"కూర్చోండి!" అంది స్వాతి.

రాధ కూర్చుంది.

"ఒక్కరే వచ్చారా?"

"అవునండీ!"

"మా ఇల్లు తెలుసుకున్నారే?"

"రావాలనుకున్నప్పుడు తెలుసుకోవాలిగదా?" అంది రాధ.

"అదే!" అంది స్వాతి.

క్షణం ఆగి స్వాతే అంది - "మీ అత్తయ్యగారు బావున్నారు? మళ్ళి మీ ఇంటికి రావాలనుకున్నాను! కానీ కాలేజీ వర్క్ లో బిజీగా వుండటం నెలన కుదరలేదు!"

రాధ ఏం మాట్లాడలేదు.

రాధ ఎందుకు వచ్చిందో తెలుసుకోవాలని ఆరాటంగా వుంది స్వాతికి.

రాధ తేప్పే మాట కోసం చూస్తోంది. అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి!

రాధ హఠాత్తుగా అంది - "మిమ్మల్నొక కోరిక కోరాలని వచ్చాను."

"నిమిటో చెప్పండి?"

"రవి బావకూ, నాకూ పెళ్ళయ్యేట్లు మీరు చూడాలి!" అంది రాధ.

ఆ మాట విని స్వాతి కొయ్యబారిపోయింది.

"స్వాతి! రవి బావ మిమ్మల్నే చేసుకుంటా నంటున్నాడు. రవి బావమీదే నేను చిన్నప్పట్టినుంచి ఆశలు పెట్టుకున్నాను. అతడే నా భర్త! అనుకుంటూ వచ్చాను. బావ నా కిప్పడు వేరే పెళ్ళి చేస్తానంటున్నాడు. కానీ నేను చేసుకోలేనండీ! బావని తప్ప ఇంకెవర్ని చేసుకోలేను" అవేశంగా అంది రాధ.

"ఆ విషయం మీ బావతో చెప్పలేకపోయారా?" అనడిగింది స్వాతి.

ఆ మాటకి రాధ నవ్వింది!

"ప్రస్తుతం మా బావకి నాతో మాట్లాడ్డానికి తీరికలేదు. ఇక ఈ మాటలు వింటాడా? అక్కా!"

## రేపటి భయాలు

మొన్న అవుననం లేనివి  
నిన్న కనీస అవునరాలు కాగా,  
నేడనే అత్యాచారాలంటే  
రేపు ప్రాణాధారమైన  
గాలినికూడా పైసాలు పెట్టి  
కొనుక్కోవాల్సిమొనని భయం

మొన్నటి అలవాట్లు  
నిన్నటి అచారాలు కాగా  
నేడని దురాచారాలుగా  
పట్టి పీడిస్తూంటే  
రేపింకా వాటికి ఎన్ని  
జీవితాలు బలితాయొనని భయం

మొన్న ఊసుపోకే పుట్టిన  
కుల మరాలు  
నిన్న మనుషుల చుట్టూ

చీలికలు లేగా  
నేడు వాటిమత్తుతో  
కుత్తుకలు తెగుతుంటే  
రేపీ తత్వం మనిషి  
మనుగడనే మనీ చేస్తుండేమొనని భయం

మొన్న, నిన్నటివారు  
భయాభ్యేషురొడ్డి పోరాడగా  
నేడు వారి వాణిమలుగా  
మిగిలిన మనం  
భయాలకి బానిసలుగా  
బ్రతుకుతూన్నాం  
రేపటి ప్రపంచపు వార్తలో  
మరి మనకి వాంసుల  
మిగిలరేమొనని భయం

- పి. మురళీధరరావు

అనివార్య కారణాలవల్ల, 'బొమ్మల  
భారతం' యూ వారం పడలేదు. -సం:



మీరు చదువుకున్నవారు, నన్నర్థం చేసుకుంటారని మీ దగ్గరికొచ్చాను."

'అక్కా' అన్న రాధ పిలుపు స్వతి పృథ్వీని తాకింది.

"అక్కా! నాకు అమ్మా, నాన్న చిన్నప్పటి నుంచే పోయారు. అత్తయ్య నన్ను పెంచింది. ఇన్నేళ్లలోనూ నాకెప్పుడూ అమ్మా, నాన్న జ్ఞాపకం రాలేదంటే దానిక్కారణం అత్తయ్య ఆదరణ, బాప అభిమానం! చిన్నప్పుడు నేను సరిగ్గా చదవకపోతే చదువులేని పిల్లను చేసుకోను అనేవాడు బాప! ఎప్పుడైనా విచారంగా కన్నీటి ఇలా పడుస్తూ వుంటే నిన్ను చేసుకోను అనేవాడు. బాప మాటలతో అతడే నా భర్త అనే బాపం నాలో దృఢపడింది. మొన్న మొన్నటివరకూ కూడా రోజుకో గంటసేపైనా నాతో మాట్లాడడం నిద్రపోయేవాడు కాదు బాప! ఆటువంటిది ఈమధ్య పూర్తిగా మారిపోయాడు. రోజు మొత్తంమీర అయిదు షణాలు కూడా మాట్లాడలేదు."

రాధ కంఠం రుద్దుమైంది! కళ్లమ్మలు నీళ్లు కారుతున్నాయి.

"అక్కా! ఇప్పుడు మీరే నాకు దిక్కు!" అని స్వతి కాళ్లమీద పడింది రాధ.

స్వతి ఈ పాఠశాలనుటనకు తడబడి పోయింది. షణకాలం ఏం చెయ్యాలి? అనిచేయలేదు! రాధ కన్నీళ్లు పాదాల్ని అభిషేకిస్తున్నాయి!

స్వతి గబుగున్న రాధని లేవనెత్తి - "రాధ! నీ బాప ఏక దక్కేట్టు చేస్తాను, సరేనా!" అంది అప్రయత్నంగా.

■ మాటలో రాధ కళ్ళు మిలమిలా మెరిశాయి!

స్వతి చేతులు పువ్వుకొర కళ్ల కడ్డుకుంటూ - "అక్కా! మీ గురించి బాప చెప్తూంటేనే అనుకున్నాను - మీరంతో మంచివారని. అందుకే మీ దగ్గరికిలా పరిగెట్టుకువచ్చాను. అమ్మయ్య! నా మనస్సు తేలికపడింది. అక్కా! మీ ఋణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేను."

రాధ ఏదో చెప్పింది.

స్వతి ■ మాటలు వినిడంలేదు. రాయిలా కూర్చుంది.

రాధ లేచి నిలబడి - "అక్కా! చీకటి పడుతోంది! అత్తయ్యతో చెప్పకుండా వచ్చాను! వస్తాను" అని వెళ్లిపోయింది.

స్వతి అలాగే కూర్చుంది.

మనసంతా మొద్దుబారిపోయింది. అటుదు నిముషాల్గానీ ఆ పాక్ సుగ్రది తేరుకోలేకపోయింది. జరిగిందంతా జ్ఞప్తికి వచ్చింది! ఏమిటిది?

ఎందుకిలా జరిగింది? రాధ కోరికనే తానేందుకు ఒప్పుకుంది? త్యాగాలు చెయ్యడానికి ఇదేం కథ కాదు కదా!

ఇది జీవితం!

ఇది తన దగ్గరున్న చీర ఇవ్వటం కాదు! తన దగ్గరున్న నగ ఇవ్వటం కాదు! మనసారా ప్రేమించిన వ్యక్తిని ఇవ్వటం!

రవిని పదిలి షణమైనా పుండలేదే! అటు

పంటిది అతనిని కావ్యతంగా వదలుకోడమా! తనకది సాధ్యమేనా! ఎందుకలా మాట ఇచ్చింది! ఏ బలహీనత తననూ చేయించింది. తనమీద అనకే కోపం వచ్చింది, చిరాకు కలిగింది.

ఏం చెయ్యాలి ఇప్పుడు?

యుగయుగంబిందీ ప్రేమకథలు ఇలాగే అంత మవుతున్నాయి.

ప్రేమించిన వాళ్ళు సఖపడటంలేదు!

తన కథ వేరుగా వుంటుందనుకుంది! కానీ తనదీ అంతేనా!

రవితో పరిచయమై ఆరునెలలే అయినా తమది ఎన్నోళ్ల బంధమో అనిపిస్తోంది!

రవి తియ్యని మాటలు ఇక తను వినలేదు! అతని కళ్లల్లోని మెరుపుని చూడలేదు!

దుఃఖమూ, బాధా మనసుని పెనవేశాయి!

ఆత్మపాత్య చేసుకుంటే! కానీ తనమీదే ఆశలు పెట్టుకున్న అమ్మా, నాన్నగారు ఏనాడూ? బ్రతికుంటే ఈ చిత్రహాసం ఎలా భరించడం? మనుషుల మధ్య ఇటువంటి అనుబంధాలెందు కేర్పడతాయో!

భగవంతుడు తనకెటువంటి పరిస్థితి కల్పించాడు! రాధ వచ్చి అనను ఇలా అడిగే పరిస్థితి వస్తుందని పూహించివుంటే రవితో తన అనుబంధాన్ని పెంచుకునేది కాదు!

వ్వి! ఇప్పుడు ఎన్ని అనుకుని ఏం లాభం!

తన కాపురాన్ని గూర్చి ఎంతో పూహించు కుంది! అవన్నీ కలెగానే మిగిలిపోయాయి! ఇప్పటివరకూ తనెంకో అదృష్టవంతురాలని మురిసిపోయింది!

కానీ రోకంలో తనలాటి దురదృష్టవంతురాలు లేదని ఇప్పుడే తెలుసుకుంది.

అలోచనలో తల వేడిక్కిపోయింది! మనన అలిసిపోయింది! కుర్చీలో వెనక్కి ఆనుకుని కూర్చుంది! అలా ఎంతసేపు కూర్చుందో?

"అమ్మా! స్వతి! ఆలా చీకట్లో కూర్చున్నా వేమ్మా?"

గోవిందరావు వాకింగ్ మంచి వచ్చి వరండాలో కూర్చున్న స్వతిని చూసి అన్నాడు.

స్వతి తిండి గొంతు విని నర్దుకు కూర్చుంది.

"అలావున్నావేమ్మా?"

స్వతి లేచి నవ్వు తెచ్చుకుని - "ఏం లేదు నాన్నా!" అంది.

దిగాలుగా వున్న స్వతిని చూశాక స్వతికి త్వరితా పెట్టి చేయాలనిపించింది. ఇప్పటికే అలస్యం చేసి పాపాలు చేశాడు ఈ మునుస్సులో ఆడపిల్లలకి తోడు అవసరం.

"అమ్మా స్వతి! అన్నయ్యకు ఏమని పుత్తరం రాయమన్నావు?"

స్వతి మనస్సులో అన్నయ్య వ్రాసిన పుత్తరం మెదిలింది.

'స్వతికి ఇక్కడో మంచి సంబంధం చూశాను. నేను వారం రోజుల్లో అక్కడికి వస్తాను. వచ్చేటప్పుడు కుర్రాడిని కూడా తీసుకువస్తాను. ఏ సంగతి వ్రాయండి!' అని వ్రాశాడు.

పుత్తరం వచ్చి రెండోజాలయింది!

తండ్రి ఈ విషయం ప్రస్తావిస్తే రవిని గూర్చి చెప్పాలనుకుంది స్వతి

తండ్రి అడిగాడు!

కానీ...

"ఏమ్మా! మాట్లాడవే? నిన్నటిగో వ్రాయాలని అగాను."

"నీ ఇష్టం నాన్నా!" అని రోపలితల్లి పోయింది.

'పిచ్చితల్లి! ఆడపిల్ల ఇంతకన్నా ఏం చెప్తుంది? రేపే రెండోవాడికి పుత్తరం వ్రాయాలి' అని అనుకున్నాడాయన.

(ఇంకా ఉంది)

కథ రాజ్ఞానముని కూమంటే నవ్వు కూమంటుంది నీంపెయ్యనూ?

నీమంజీ వెళి నీంపుల్..... కలంలా నీరా రెండు పుక్కలు మాత్రమే నీమంజీని రాయటం బగిన పంపు! నీ నీరా అంబానానా కలం నూనెనో అంత అదే కథ !!



# ఇర్ష్యం



సుఖదుఃఖాల్ని నిర్వికారంగా స్వీకరించడానికి --  
సర్వ సంగపరిత్యాగం కాదు సుబ్రహ్మణ్యం.

ఎంత హుషారుగా పిట్ట బస్సెక్కాడో, దిగిం  
తరివాత అంతగామా దిగాలు పడిపోయాడు

అదీ - ఇదు నిమిషాల వ్యవధిలో ...

అసలే అంతంత మౌనం ఆరొగ్గం. ఆ పైన  
లంఘనాలు చేసినవాడిలా, ఏరసంగా ఇంటికొచ్చిన  
భర్తని చూసి కంగారు పడిపోయింది కాంతం.

"ఏమిటి ఆలా ఉన్నాడు?" అడిగింది ఆత్మతగా.

"....."

"మాట్లాడలేమిటి!"

"....."

"మీ ఆసీనరేనన్నా అన్నాడా?"

"అట్టే! అదేంకాదు."

"సురేమిటి చెప్పండి!"

"జేబులో పర్చు కొట్టేశారెవరో" అప్పటికి  
మాట్లాడాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"ఎంటుంది అందులో" కాంతం చూడతూ  
వణుకొచ్చేస్తోంది.

"ఈరోజు తీసుకున్న ఐదువందలు అందులోనే  
ఉన్నాయి."

దబ్బుపోయిందన్న ఉడుకుమోత్తనం ఆపుకోలేక  
పెద్దగా ఏడ్చేసింది కాంతం. ఆరుచాటాలున్న  
ఓద్దెయిల్లది. ఏడుపు వి ఏవైందో అన్న కంగారతో

+0==అంగదసన్నితరావళిక==19-12-80

మాడ్డానికొచ్చాడ - పక్కంటి పిన్నిగారు, ఆవిడ  
భర్త.

"ఏడుపు ఆపు - పెద్ద గొంతేసుకొని"  
నిసుక్కున్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

"ఏం జరిగిందమ్మా కాంతం!" అంటూ  
పక్కన చతికలబడింది పక్కంటి పిన్నిగారు.

"అయిన జేబులో దబ్బు ఐదొందలు పోయి  
దండోయ్ పిన్నిగారు!" మళ్ళీ బాపురుమంది  
కాంతం.

"ఏమిటోయ్ సుబ్రహ్మణ్యం" నిజవేనా  
అన్నట్టుగా చూసారు పిన్నిగారి భర్త.

"మరేనండి!"

"అసలేలాపోయింది?"

"సిటీబస్లో కొట్టేశారు."

"పోలీస్ రిపోర్టిచ్చిరా! - ఎందుకైనా మంచిది"

సంవా యిచ్చేరు పిన్నిగారి భర్త.

ఆ సంవా తక్షణ కర్తవ్యంగా తోచింది  
సుబ్రహ్మణ్యనికి. రిపోర్టిచ్చడానికి పోలీస్ స్టేషన్ కి  
చెళ్ళాడు.

ఏమిటో - ఖర్చు కాకపోతే, రోజూ రిజ్ ఎక్కే  
తనకి ఈరోజే సిటీబస్సెక్కాలనిపించాలా. ఒకటా,  
రెండో - ఇదు వందలు. నెల్లాళ్ళ క్రితం 'రోన్'కి  
గరఖాస్తు పెడితే యిప్పటికి వచ్చింది. ■ దబ్బు  
మీద తను ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నాడు. అడపిల్లా  
లిద్దరికీ ఒక జత గొనులు, తనకో పేంటు, షర్టు

తీసుకోవాలనుకున్నాడు. ఇందులోనే, బావమరిది  
దగ్గర తీసుకున్న ఎండా తిరిగి యివ్వాలి. ముఖ్యంగా  
రేపు తండ్రి ఆర్థికం ఖర్చు కూడా దీనిల్లోనే  
సరిపెట్టుకోవాలింది. ఇప్పుడేలా? భగవంతుడి  
దయచల్ల పోయిన పర్చు దొరికితే -

"నడి పెడతన్నారేటండి బాబూ! రిజ్  
ఎక్కండి" అలవాటయిన రిజ్వాడి పిలుపుతో  
సుబ్రహ్మణ్యం ఆలోచనలు చెదిరిపోయాాయి.

"వద్దులేరా!" అనే ఏడురుగా కనిపిస్తున్న  
పోలీస్ స్టేషన్ గుమ్మం ఎక్కాడు.

"నా పర్చు పోయింది - రిపోర్టిచ్చడానికి  
వచ్చాను" అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

మధ్యాహ్నం బోజనానికి వెళ్ళినట్టున్నాడు -  
సబ్ యిన్ స్పెక్టర్ కుర్చీ కాళిగా ఉంది.

వచ్చిన చునిషికి చూసాడు పాడకానిస్టేబుల్.  
ఈ చూటలు వినడం మానేసి కొత్తకాదు అన్నట్టుగా  
ఉంది ఆ చూపు.

"ఏవరాలు చెప్పండి" అంటూ అలవాటయిన  
రోరణతో కాళి తం, పెమ్మా తీసాడు.

"నా పేరు సుబ్రహ్మణ్యం" చెప్పాడు.

"ఏం పని చేస్తారంటారు?"

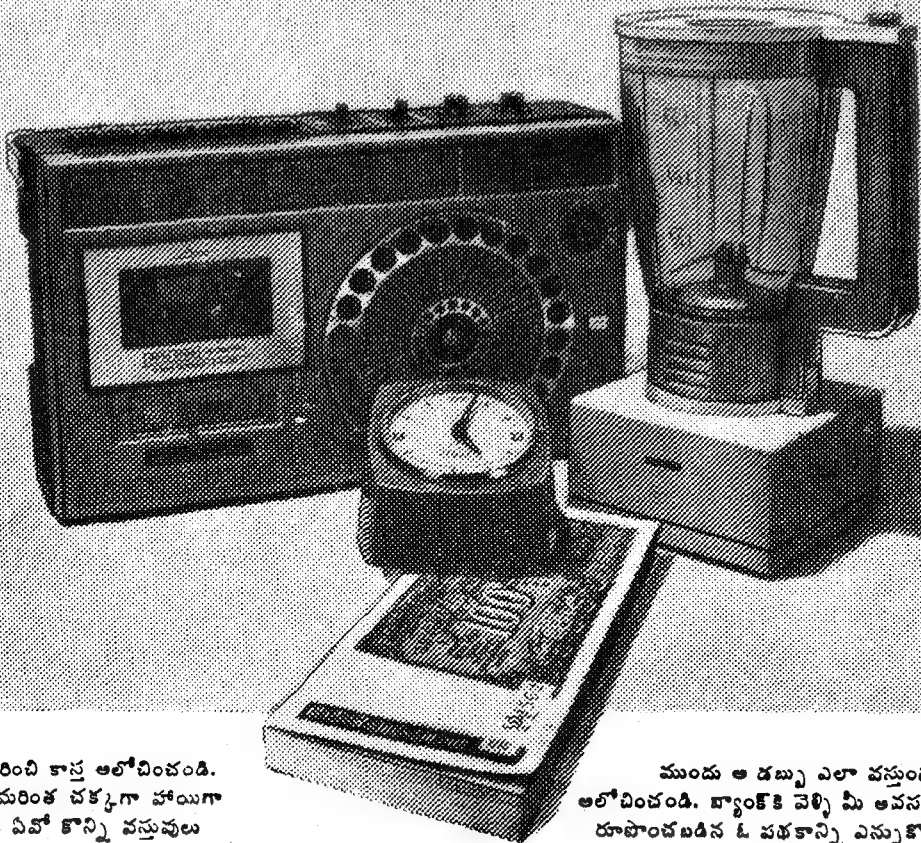
"గవర్నమెంటు ఆఫీసులో యు.డి. క్లర్క్".

"పోయిన డబ్బెంత?"

"ఇదు వందలు."

"ఏడి నోల్దా? వందక యిలాలా?"

# మరింత మేలైనజీవనాన్ని సాగించేందుకు మీరు సంసి ధులయిఉన్నారా



మీ ఇంటి గురించి కాస్త అలోచించండి.  
మీ జీవితం మరింత చక్కగా హాయిగా  
గడిపేందుకు ఏవో కొన్ని వస్తువులు  
కొనుక్కోవాలనే కోరిక ఉండొచ్చు మీకు. అవి దీని సెట్,  
స్టీరియో సిస్టమ్ కావచ్చు, రిఫ్రిజరేటర్ లేక ఛేక్ బవెన్  
కావచ్చు. మిక్సర్ లేక కుట్టు మిషన్ కావచ్చు. అయితే మీ దగ్గర  
తగినంత డబ్బుగాని లేకపోతే మీరు చాలా వస్తువులు కొనుక్కో  
లేరు మరి. అంచేత ముందు డబ్బు సంపాదించేందుకు పథకం  
వేయాలి మీరు.

ముందు ఆ డబ్బు ఎలా వస్తుందన్నదాని గురించి  
అలోచించండి. బ్యాంక్ కి వెళ్లి మీ అవసరాలకు అనువుగా  
రూపొంజుబడిన ఓ పథకాన్ని ఎన్నుకొని పొదుపు చేస్తే  
ఆ డబ్బు సంపాదించే అవకాశం ఉంటుంది. అక్కడ మీ డబ్బు  
భద్రంగా, సురక్షితంగా త్వరగా పెరుగుతుంది. మీరు కోరుకునే  
జీవన రీతికి కావలసిన వాటిని కొనుక్కునేందుకు తోడ్పడుతుంది.  
అందుకే ఇప్పట్నుంచే పొదుపు చేయడం మొదలెట్టండి. 30,000 కు  
పైగా ప్రాంతాలు గల ప్రభుత్వ యాజమాన్య బ్యాంక్ యొక్క  
విప్రొద్ లోనైనా సరే పొదుపు చేయండి—మీకోసం,మీఇంటికోసం.



బౌయింట్  
పబ్లిసిటీ కమిటీ  
ప్రభుత్వ యాజమాన్య  
బ్యాంకులు

## మొంపర్ బ్యాంకులు

అంబాబాద్ బ్యాంక్ • అంధ్రా బ్యాంక్ • బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా • బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా • బ్యాంక్ ఆఫ్ మహారాష్ట్ర • కేసరీ బ్యాంక్  
సెంట్రల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా • కార్పొరేషన్ బ్యాంక్ • దేనా బ్యాంక్ • ఇండియన్ బ్యాంక్ • ఇండియన్ ఓవర్సీస్ బ్యాంక్ • మ్యా బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా  
టెలియంట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ కామర్స్ • పంజాబ్ నేషనల్ బ్యాంక్ • పంజాబ్ ఓ సేవ్ బ్యాంక్ • స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా  
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ వికసన్ ఓ కైఫూర్ • స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ • స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండోర్ • స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ మైసూర్  
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ పాటియాలా • స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ సౌరాష్ట్ర • స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ త్రివన్డ్రూర్ • సిండికేట్ బ్యాంక్  
యూనియన్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా • యునైటెడ్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా • యునైటెడ్ కమర్షియల్ బ్యాంక్ • విజయ బ్యాంక్.

**ప్రభుత్వ యాజమాన్య బ్యాంకులు-మీ దైనందిన జీవితంలో ఎడతెగని బంధం, అనుక్షణం.**

"అన్నీ వందకాయితాలే."

"ఎప్పుడు పోయింది?"

"ఈ రోజు... సుమారు ఒంటిగంటన్నం అయ్యేంటుంది."

"ఎక్కడ పోయింది?"

"సీటీబస్సెక్స్ ముందు ఉంది - దిగింతరవాత మాసుకుంటే లేదు."

"ఈ కింద సంతకం పెట్టండి" కాయితం బ్రహ్మణ్యం ముందుకి తోసిదు పాడ్ కానిస్టేబుల్.

ఓసారి చదువుకుని సంతకం చేసి యిచ్చేశాడు.

"రేపాసారి కనిపించండి! వివరాల్లేవన్నా తెలిస్తే చెప్తాం" వల్లి తనే అన్నాడు పాడ్ కానిస్టేబుల్.

అలాగే అన్నట్లుగా తిలూపి పోలీస్ స్టేషన్ మంచి బయటపడ్డాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

\* \* \*

ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి...

సర్వీయస్ సెక్టర్ సత్తం తన సీట్లో అసహనంగా కదిలేడు. జరిగింది తప్పుకొనేకొద్దీ, ఒకనిలో ఆవేశం ఎక్కువవుతోంది...

అసలీతా జరగడానికి అవకాశం ఎక్కడ దొరికింది? బహుశా-తను వస్తూండగా, రోడ్డు మీద కొట్లాడుతుంటున్న గుంపుని ఆడడానికి వెళ్ళినప్పుడు జరిగిందొచ్చు. ఇంతవరకూ తన సర్వీసులో ఇలా జరగలేదు. తన జేబులో పర్పు కొట్టెయడవా... అది డ్యూటీలో ఉండగా... ఇది పోలీస్ వృత్తికే అవమానం పెట్టగా తనకో సవాల్ లాంటిది. తప్పుడు... ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి -

"పరమేశం" పిల్చాననుకున్నాడు. కాని గట్టిగా అరిచేడు.

"యస్ సార్!" సెల్యూట్ చేసి నిలబడ్డాడు పాడ్ కానిస్టేబుల్ - పరమేశం.

"మరే ఏరియాలో మొత్తం జేబుదొంగల లిస్ట్ ఉందా?"

"ఉంది సార్!"

"ఆ పైలెట్ ప్లూ!"

"ఎందుకు సార్? ఎవరైనా రిపోర్టిచ్చారా? అయినా - తిరిగివచ్చే వరకూపై తెలియకుండా తిరగడం; ఆపైన డబ్బు పోయిందంటూ మన మొహాన్ని ఓ కాయితం రాసి పడేయడం. ఇంతకీ రిపోర్టిచ్చిందెవరు సార్!"

"పోయింది నా పర్సనల్" పాడ్ కానిస్టేబుల్ ని మింగేసేలా చూస్తూ అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరు.

అదిరిపడ్డాడు పాడ్ కానిస్టేబుల్.

ఎదురు దెబ్బ తగిలిందే... తను అనవసరంగా వాగడు. ఊయకున్నాడానుండిపోయేది. తను మాత్రం కలగన్నాడా - పోయింది ఆయన పర్సనల్. ఇప్పుడే ఏటి చెయ్యడం? షణంలో ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేసేడు.

"క్షమించండి సార్! పారపాలయింది. పర్పులో ఏ మాత్రం ఉబ్బిందెసార్!" వివరంగా అడిగేడు.

"నాలుగు వందకాయితాలు, ఇంకా చిల్లర నోట్లు ఓ యిరవయ్య దాకా ఉండాలి"

"ఈ మాత్రానికి మీ రెండుకు సార్! వాకో

## నిర్ణయం

అవకాశం యివ్వండి. మీ డబ్బు చేతికొచ్చేలా చేస్తాను.

పాడ్ కానిస్టేబుల్ మాటలు - ఇన్ స్పెక్టరు సత్యం ఆవేశం మీద నీళ్లు చల్లి ఆ లోచనల్ని రేకెత్తించేలా చేసాయి.

అప్పుడు - పరమేశం అన్నంత పని చెయ్యగల్గు. తనకున్నా ముందునుంచి యిక్కడే ఉంటున్నాడు. తనొచ్చి యింకా ఆర్థికంగా అసహనం కాలేదు. ఇక్కడి జేబుదొంగల సంగతి తనకన్నా పరిమేశానికే బాగా తెలుసు. రేపు భార్య పుట్టింటి ప్రమాదానికి, పొద్దున్నే బ్యాంక్ లోంచి తెచ్చాడు తను. ముందు డబ్బు చేతికొచ్చేస్తే, మిగతా విషయాలు తర్వాత చూడొచ్చు -

"సరే! ముందు నువ్వుపని చూడు. రాత్రి పది గంటలదాకా నేను స్టేషన్ లోనే ఉంటా. అంతకీ కాకపోతే, అప్పుడే చూపిస్తా నా సత్తా ఏవీట్" పట్టుదలగా అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరు సత్యం.

\* \* \*

ముత్యలుగాడ్చి పట్టుకోవాలి...

## ఆంధ్రపత్రిక

అదివారం

అనుబంధంలో

★ సజయవాడ. మదరాసు,

హైదరాబాదు

సినిమా వార్తలు

★ ప్రేక్షకుల తిరుగు

చదవండి!

తప్పుడు - తను ఇన్ స్పెక్టర్ కిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోవాలంటే, వాడ్చీ కలుసుకుతారే. వాడే ఈ ఏరియాలో జేబుదొంగకి నాయకుడు.

పట్టువదలని ఏకమార్గుడిలా - అప్పటికీ నాలుగంటలనుంచి వెతుకుతున్నాడు పాడ్ కానిస్టేబుల్. చివరికి రాత్రి ఎనిమిదయిం తరవాత ముత్యాల్ని వాడి యింటిదగ్గర కలుసుకో గలిగాడు.

పాడ్ కానిస్టేబుల్ ని చూడగానే, ముందు కొట్టడానికి ముందు పెట్టుకున్న సరంజామానంతా పక్కకి సర్దేశాడు ముత్యాలు.

"ఈ యదవ ముత్యాలకేంటే" కోపంగా అన్నాడు పాడ్ కానిస్టేబుల్.

"పాడ్ గారు మంచి కాకలో ఉన్నట్లున్నారు. సంగతేలే?" అంటూ నవ్వాడు ముత్యాలు.

"ఏలా! మీరు మా జేబులుకూడా కొట్టేస్తే స్టేజీ కొచ్చారన్నమాట."

"మీరేదీ ఏవీట్ నా కర్తం కావలెంలేదు."

"ఎలా అవుద్ది అర్థం... ఈ వేర ముత్యాల్ని

మా వన్. ఐ గారి పర్పు కొట్టేశాడు మీవాళ్ళు. ఇంత రైర్యం ఎలా వచ్చిందీరా మీకు?" దబాయించి అడిగేడు పాడ్ కానిస్టేబుల్.

"ఇయ్యాల అసలు మావోళ్ళకి చిక్కిందే ఒక పర్పు. అదీ సీటీబస్ లో. ఆ తర్వాత మర్రి బోడి లేదు. నన్ను నమ్మండి" అన్నాడు ముత్యాలు.

"ఇప్పున్న నా కనవసరం. అవతల ఆయన మండిపడిపోతున్నాడు. ఆయన పర్పులో నాలుగొందల యిరవై రూపాయలుండాలి. మర్యాదగా యిచ్చారా సరి; లేకపోతే చువ్వల్లేక్కెడుతూ కూర్చోవాలి."

"మీరిలా అంటే ఇంక చేసేదేవుంది. ఆ పర్పుతో ఉన్న చిందరబోద్ది యిచ్చాలి. మరి లేని పర్పు ఎక్కడ్చిందొస్తాది."

"అయ్యన్న నాకాదిలిపెట్టి ముందు డబ్బు తియ్య."

"ఈ రోజు బాగోలేదు. వచ్చిందనుకున్నది కూడా పోతోంది" నలుకుంటూ డబ్బిచ్చాడు ముత్యాలు.

డబ్బు తీసుకొని, ముత్యాల్ని మరోసారి హెచ్చరించి స్టేషన్ కొచ్చాడు - పాడ్ కానిస్టేబుల్.

"ఏమైంది?" అడిగేడు ఇన్ స్పెక్టర్...

"యదవల్ని తన్ని మరి తెచ్చానుసార్ డబ్బు" అంటూ నోట్లు తేబుల్ మీద పెట్టాడు పాడ్ కానిస్టేబుల్.

"మరి పర్సేదీ?"

"గుర్త దొరుకుతుందేమోనని, పర్సెక్కడో పారేశార్ల సార్! యదవలు."

"ఓ. కే. మిగతా విషయాలు రేపు చూద్దాం" అంటూ ఇంటికి వెళ్ళడానికి లేచాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

\* \* \*

"కాత్త కేసు లేవన్నా వచ్చాయా - అలస్యంగా వచ్చాడు" అడిగింది ఇన్ స్పెక్టర్ భార్య.

"కాత్త కేసేం కాదు - స్వంత కేసే. ఎవడో దొంగరాస్సెల్ నా పర్సే కొట్టేశాడు" చెప్పేడు డ్రావ్ మార్పుకుంటూ.

"మీ పర్పు పోవడం ఏమిటి? ఇంట్లోనే ఉందిగా" అని భర్తచెప్పే ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"ఇంట్లోనే ఉందా!" తనాసారి తను కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

"అప్పుడు - మధ్యాహ్నం మీరు యింటి కొచ్చినప్పుడు మీ జేబులోంచి కిందపడింది. తీసి డ్రాయర్లో పెట్టాను. అప్పుడు చెప్పడం మర్రి పోయాను."

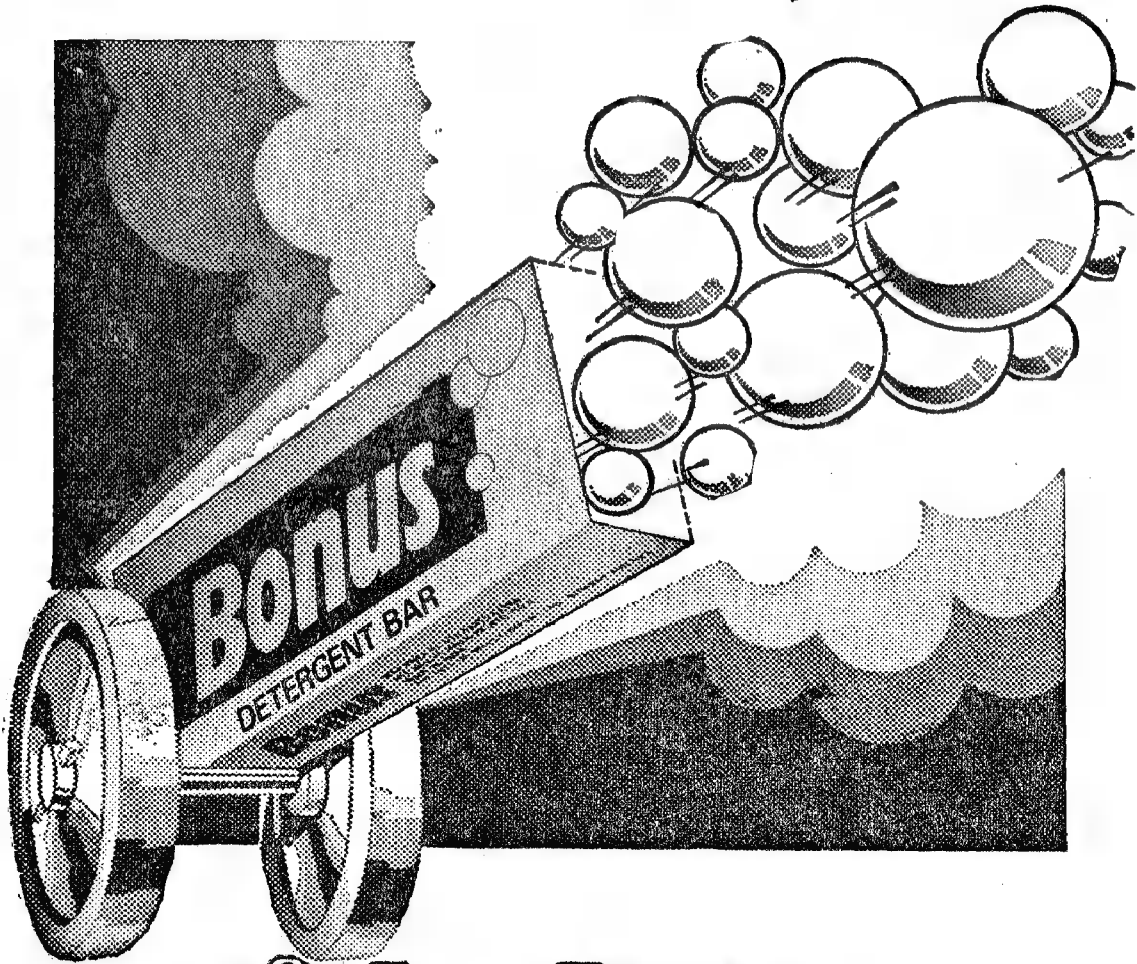
"అలాగ!" సారోచనగా అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

మరి పాడ్ కానిస్టేబుల్ ఎలా తేగలిగాడు ఈ డబ్బు? అలోచిస్తున్న ఇన్ స్పెక్టర్ కి, మధ్యాహ్నం స్టేషన్ లో తను చూసిన సుబ్రహ్మణ్యం రిపోర్టు గుర్తొచ్చింది. తన ఏరియాలో ఈరోజు అదొక్కటే పీకపాకల్ కేసు. యన్... అలాగే జరిగింటుంది. ఇప్పుడు తనేంచెయ్యాలి?...

వ్యక్తిగత గౌరవం - వృత్తిగత సజాయితీ, ధర్మకాటాకి రెండువైపులా సమానంగా తూగుతూ, తన నిర్ణయంకోసం ఎదురుచూస్తూ కనిపించాయి - సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యానికి.

★

# గిలవండి తెలుపు యుద్ధం



## బోనస్ బార్ సిద్ధం

కొత్త బోనస్ డిటర్జెంట్ బార్

బోనస్ కక్షిని పరిశీలించి చూడండి.  
కొత్త బోనస్ డిటర్జెంట్ బార్. సాటిలేని బొబ్బలు—  
గుర్తింపు గల మరే డిటర్జెంట్ బార్ కన్నా నానరే దీని  
పనితీరున్నది. వెలసే బోల్చిచూడండి.  
పనుపు, అరుపులకు రంగుల్లో చాదుకుతుంది  
కొత్త బోనస్ డిటర్జెంట్ బార్



టాటానారి తయారీ

CASTLE 24.720 గా.





“జ్ఞయంతి! త్వరగా బయలుదేరండమ్మా!  
అప్పుడే చీకటిపడి పోతోంది.” వంటిం  
ట్లోంచి బిగ్గరగా అంది మీనాక్షమ్మ.

“నేను రడీ! నీదే ఆలస్యం జగ్గూ!”  
అంది జయంతి చెల్లెలు లత.

“నా ఆలస్యం కూడా ఏం లేదు. పద  
వచ్చేస్తున్నాను.” టేబులు పైన వున్న  
కుంకుమభరిణి చేతులలోకి తీసుకుంటూ  
అంది జయంతి.

“అదేమిటే జగ్గూ! పేరంటం పిలవ  
డానికి ఆ భరిణే ఏం బాగుంటుంది. ఒక్క  
నిమిషం వుండు” అంటూ బీరువాలోంచి  
వెండి కుంకుమభరిణి తీసుకువచ్చి జయంతి  
చేతులలో పెట్టింది మీనాక్షమ్మ.

ఇద్దరూ బయలుదేరబోతుంటే పని  
ముగించుకు వచ్చిన వాళ్ళ పనిమనిషి కుంకుమ  
భరిణి చూచి “చాలా బాగుందమ్మగారు”  
అంది వాళ్ళ దగ్గరగా వచ్చి.

“అలాగా!” అంటూ జయంతి చేతులలో  
నుంచి కుంకుమ భరిణి తీసి పనిపిల్లకు  
అందించింది లత. కాసేపు తీసి రెప్ప వెయ్య  
కుండా చూచి, “భలే బాగుందమ్మగారు!”  
మళ్ళీ అంది పనిపిల్ల.

పన్నెండేళ్ళు నిండని దాని కళ్ళకు అన్ని  
వస్తువులూ ఎంతో వింతగా కనిపిస్తాయి.  
కంటికి వచ్చిన ఏ వస్తువైనా మరీ మరీ  
చూడాలని, ముచ్చటగా చేతులలోకి తీసు  
కోవాలని ఉబలాట పడుతోంది దాని పసి  
ప్రేమయం. సంస్కారం పాలు కాస్త ఎక్కు  
వగా ఉన్న లతకు తెలుసు దాని మనస్సు.  
అందుకే భరిణే దాని చేతులలో పెట్టి  
కాసేపు ముచ్చటలాడుతోంది. “లక్ష్మీమూత  
తీసి భరిణిలోని కుంకుమతో నాకు బొట్టు  
పెట్టు” అన్న లత మాటలకు చెంగున గంతే  
సింది లక్ష్మి. అది లత నుదుట బొట్టు పెడు  
తోంటే చూసిన మీనాక్షమ్మకు ఒళ్ళు  
వందింది.

“పనిపిల్లతో ఏమిటా ముచ్చట్లు. హద్దు  
పడ్డా వుండక్కర్లే.” మీనాక్షమ్మ మాటకు  
బెదురు చూపులు చూస్తూ నెమ్మదిగా  
కుంకుమభరిణి లత చేతిలో పెట్టిన వెళ్లి  
పోయింది లక్ష్మి.

పేరంటానికి పిలవటానికి వెళ్లిన లత  
మనస్సులో ఆ సంఘటనే మెదులుతోంది.  
అమ్మ కేకలకు లక్ష్మి వింత బెదిరిపోయిందో

పాపం! లక్ష్మీపట్న సానుభూతితో వుండి పోయింది లత మనస్సు.

మరునాడు జయంతి కొడుకు పుట్టిన రోజు. ఇల్లంతా హడావిడిగా వుంది. పేరంటానికి వచ్చిన వాళ్లందరికీ ఆ వెండిభరితెతోని కుంకుమ బొట్టు పెడుతుంటే లక్ష్మి గుర్తుకువచ్చి బాధగా అనిపించింది. అమ్మ ఒక్క కనురు కనరగానే బెదిరిపోయింది పిచ్చిపిల్ల. మరి తనవైపుకే రాలేదు. భరితె కాస్తేపు దాని చేతులలో వుంటే ఏమై పోతుంది. ఏమిటో ఈతత్వాలు. అది పనిమనిషి అయినంత మాత్రాన అంత చురుకైనగా చూడాలా. ఆలోచిస్తూనే వుంది లత.

అక్కయ్య ఊరు వెళ్ళిపోవటం, తనకు కాలేజీ తెరచేయటం ■ రిగి పోయినా ఆ సంఘటన మాత్రము మరచిపోలేక పోయింది లత. లక్ష్మి ఎప్పటిలా పనిచేసుకు పోతోంది. ■ రోజు లత కాలేజీ నుంచి నవ్వేసరికి మీనాక్షి దేనికోసమో వెతుకుతోంది. లతని చూస్తూనే “వెండి కుంకుమభరితె ఎక్కడ పెట్టావు!” కాస్త చికాకుగా అంది. లత ఉలిక్కిపడింది. “పేరంటం అయిపోయాక టేబులుమీదనే పెట్టేసాను. ఈ నాలుగురోజులుగా దాన్ని మళ్ళీ నేను చూడలేదు.” అంది.

“గంటసేపటి నుంచి వెలికి చస్తున్నా. అన్నీ ఉన్నాయికాని ఈ భరితె కనిపించడం లేదు. ఎక్కడ పెట్టేవో కాస్త గుర్తు తెచ్చుకో.”

మీనాక్షమ్మ మాటలకు ఏదో గుర్తు వచ్చిన దానిలా లత అంది. “అక్కయ్య ఊరెళ్ళిపోయేరోజు నానిగడు ఆ భరితెతో ఆడుకోవడం చూసేను. ఎక్కడ వడసేదో ఏమో!”

“బాగుందే నీ మాట. ఆ పని వాగన్న ఏం చేస్తాడు. ఇది ఆ లక్ష్మి పనే అయి ఉంటుంది. నువ్వు ఆరోజే కుంకుమభరితె ఇచ్చి దానితో ముచ్చట లాడి నవ్వుడే అనుకున్నాను. ఇలాటిదేదో జరుగుతుందని. రేపు రానీ! దాని పని చెబుతా.”

లత అదిరిపడింది. లక్ష్మి అంటే లతకి ఎంతో నమ్మకం. అది ఇలాటి పని ఎప్పుడూ చేయదు. ఉత్త అమాయకురాలు. అమ్మ దాన్ని ఏమంటుందో ఏమో! ఆలోచిస్తూ! లత తల్లితో అంది— “అది అలాటి కాదమ్మా! మనమే జాగ్రత్తగా చూసే

ఇంట్లోనే దొరుకుతుంది. అనవసరంగా దాని నెండుకు అనడం!”

“చాలా బాగుందే నీ ఉపన్యాసం. అసలు నేను అప్పుడే చెప్పేను. అయినా వెండిభరితె దాని చేతులలో పెట్టడమేమిటి! వాళ్ళ తక్కువ బుద్ధులు ఎక్కడికి పోతాయి! గట్టిగా దబాయించి, నాలుగు అంటిస్తేనరి. చచ్చినట్లు అదే ఇచ్చేస్తుంది.” అంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“అమ్మో! అమ్మ అన్నంతపనిచేస్తుంది. నిజంగా ఉత్త అమాయకురాలు లక్ష్మి” ఒక్క ఊణం దాని రూపం దీనంగా లత కళ్ళలో మెదిలింది.

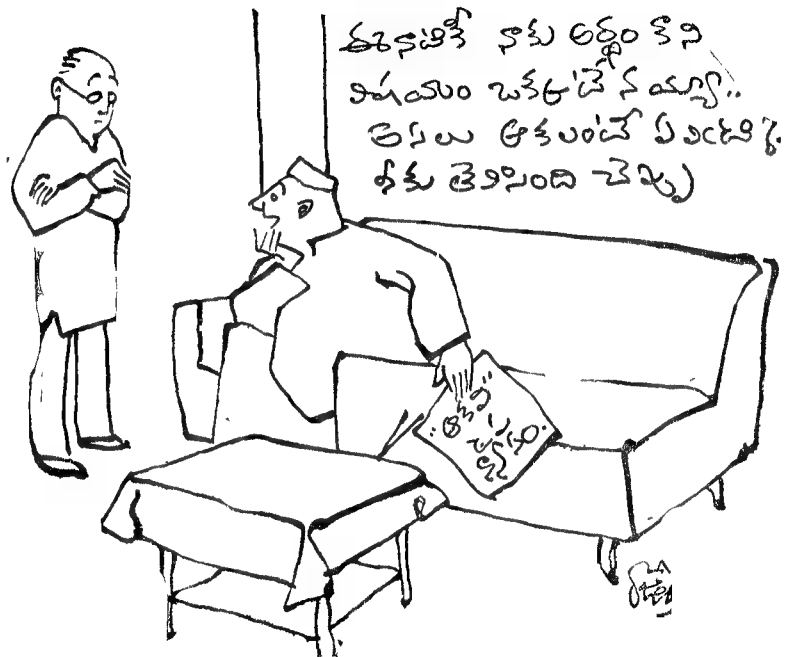
నేనలాటి పని చెయ్యలేదని కడివెడు కన్నీళ్ళతో అంది. అమ్మను బ్రతికేమాలుతున్నట్లు అనిపించింది. లక్ష్మి మంచితరంమీదనమ్మకం, దానిమీద అభిమానం లతను ఎంతోసేపు భరితెకోసం ఇల్లంతా వెలికితెలుపు చేసేయి. ఫలితం లేదు, అనిపించినా లక్ష్మిమీద నమ్మకం మాత్రం నడలిపోలేదు లతకు. భరితె ఏమై ఉంటుందో! తను ఊహించలేదుకాని, లక్ష్మి దాన్ని తీసుకోలేదని మాత్రం చెప్పగలదు. కాని తను ఎంత చెప్పినా ఎవరూ వింటారు! లక్ష్మి పనిలోకి రాగానే మీనా

క్షమ్మ దాన్ని భరితె గురించి అడిగేసింది ఖచ్చితంగా నువ్వే తీసావని దండించడం మొదలు పెట్టింది. అమ్మ దానిమీదకోపంతో అగ్గిలా మండిపోతోంది. దాన్ని ఎన్నెన్ని మాటలంటోందో లత మనస్సులో ఒక్కొక్కటిగా బాధను కలిగిస్తున్నాయి. నివ్వుకు గాలి తోడయినట్లు అమ్మకు అర్జయ్య లిద్దరూ తోడై లక్ష్మిమీద చెయ్యి కూడా చేసుకున్నారు. ఇక సహించలేక బయటికి వచ్చింది లత. లతను చూసేసరికి లక్ష్మికి దుఃఖం పొంగి వచ్చింది.

“లతమ్మగారూ! మీరేనా చెప్పండి! నేను ఆ భరితె తీయలేదని. నేను దొంగని కానమ్మా! నిజంగా చెబుతున్నా. నేను దొంగని కాను.” వెక్కిళ్ళ మధ్యగా ఇనే మాటలంటోంది లక్ష్మి.

లత ■ దృశ్యం చూడలేక పోయింది. అసలు వీళ్లంతా మనుష్యులేనా! అనిపించింది ఆ ఊణాన ఆమెకు.

“ఇక్కడెందుకు ఏడుస్తావు. వెళ్ళి భరితె తీసుకురా!” అంటూ లక్ష్మిని పీఠిలోకి నెట్టేసి తలుపు మూసేడు పెద్దన్నయ్య. లత మనస్సు భారంగా వుంది. కాలేజీకి వెళ్ళినా లక్ష్మి తనమనసుతో మెదులుతోంది. అమ్మా,



ఈకథకి నాకు అర్థం కెని  
ఇవయం ఒకడే నమ్మి.  
రెండు ఆకలందే ఏమిటి.  
నాకు తెలిసింది చెప్పు

మా తన పంపత్తుర ప్రత్యేక కానుక  
ఈ 18 ఎ.కు 4 బ్యాండ్ల టూస్స్‌స్టర్ రేడియో పొందండి



రు. 310 నిలువగల ఆధునిక జపాన్ మాడల్  
ఏ.సి. కం—బ్యాటరీ మానక్వోన్ జెనెరా 4 బ్యాండ్  
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో రు. 170 లకు లభిస్తుంది.  
అయితే మీరు ఉచితంగా స్టీరియో—స్పె—స్పె—రికార్డింగ్ రీడీతో కేవలం రు. 18 లకే పొందగలరు.

అన్నింటికంటే మొట్టమొదట అందుకోబడ్డ ఆర్డరునకు పోస్ట్ గ్రాఫిక్ కమేరా ఫ్యాషన్ బగుంటుంది. ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో మీ ఆర్డరును పంపి నిజాన్ని పరీక్షించండి.

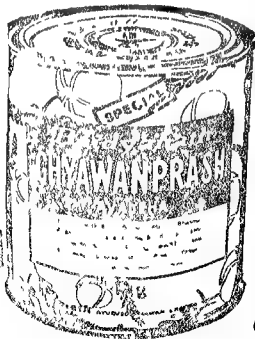
GENEVA ELECTRONICS (D 49)  
130, New Mayalpur, Delhi-110051.

## కుంకుమ భరితె

అన్నయ్యా నిజంగా రాక్షసులలాగే ప్రవర్తించేరు. అది కూడా మనిషేనని మరచిపోయారు. అన్యాయంగా దాన్ని హింసించేరు. అమ్మ లక్ష్మిని వని మానిపించేస్తే దాని అమ్మా, అయ్యాకూడా దాన్ని ఏమంటారో!

తథతతా మెరిసే వెండి భరితె చూస్తే దానికి ముచ్చట వేసింది. అంతేకాని దాన్ని దొంగిలిం చాల నీ ఊహ దానికెందుకు వుంటుంది. ఆ భరితె దాని చేతిలో వుంచి దానిచేత తను కుంకుమ బొట్టు పెట్టించు కుప్పస్సుడు దాని కళ్ళు నింత ఆనందంతో మెరిసాయి. ఆ ముఖంలో దానికున్న కోరికేదో తీరిపోయిన సంతృప్తి ప్రస్ఫుటించలేదా! కుంకుమభరితె మాసి సరదాపడినంతమాత్రాన అది కనిపించకపోయేసరికి లక్ష్మీ దొంగిలించి దనటం నబబకాదు.

అమ్మా, అన్నయ్యలతో యెంతగానో వాదన పెట్టుకుంది. మనసు వుండబట్టక విషయం అంతా అక్కర్లుకు రాసింది. నాలుగు రోజుల తరువాత అక్కర్లు దగ్గర నుంచి అమ్మపేర వచ్చింది ఉత్తరం. ఆ ఉత్తరం చూసేసరికి మండుటెండతో బీటలు వారిన పుడమి మీద తొలకరి జల్లు కురిసినట్లు, మనస్సులకు అహోదం కలిగించే నులయ మారుతం మరి మరి గిలిగింతలు పెట్టినట్లు, అందమైన నీణపై మరింత అందమైన అంగుళులు కదలి వాధురస్యాలు పలికినట్లు, మరెన్నో కమ్మ కమ్మని అను భూతులు మేళించి, లతను అలరించింది. తను ఊహించినది నిజమే—లక్ష్మీ దొంగ కాదు—లక్ష్మీ పేదదైనంత మాత్రాన, కులం తక్కువయినంత మాత్రాన ఇష్టంపచ్చినట్లు అంచనా వేసుకోవడమే! ఇదేనా ఉత్తమ సంస్కారం! ఈ మాటలు అమ్మా, అన్నయ్యలతో అని తనేదో ఘనవిజయం సాధించినట్లు సంబరపడిపోయింది మీనాక్షమ్మకైతే లక్ష్మీతో జరిగిన విషయం చెప్పి మళ్ళీ పనిలో చేర్చుకోవటానికి అభిమానం అడ్డు వచ్చింది కాని, నానిగాడు ఆటసామానులతోపాటు వెండి భరితె తీసుకు వెళ్ళిపోయాడని అక్కర్లు వాసిందని అమ్మా, అన్నయ్యలు తొందర పడటం పొరపాటని లక్ష్మీతో చెప్పి మళ్ళీ దాన్ని పనిలో పెట్టేవరకూ లత మాత్రం ఊరుకోలేకపోయింది.



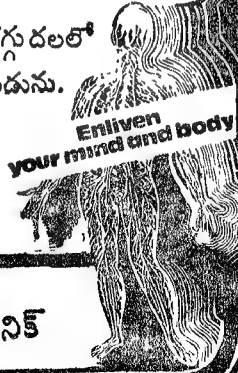
**బైద్యనాథ్**

**చ్యవన్ ప్రాశ్**

**సేషత్**

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పసాదించి రోగ క్షమతను కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కార్నియం తగ్గుదలలో ఆత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున నులభముగా జీర్ణమగును.

Enliven  
your mind and body



కుటుంబాని కంతటికీ  
ఈ తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

INTERMARK/CHS/18T

# మా న వ త్వం అం తే

పదేళ్ళ పాప, పేరురూప. ఆమె తండ్రి మీద పగబట్టిన వో పాపరావు ఉన్నట్టుండి రూపను, ఎత్తుకుపోయాడు. ఎత్తుకు పై ఎత్తుగా రూప, తండ్రి మీద కళ్ళ సాధింపుగా ఆమె చేతులు మడికట్టు వరకు అనూనుష్యంగా నరికేశాడు. పాపరావు సాధించిన ఘోర విజయాన్ని రూప తండ్రి కళ్ళలో చూచి, కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్వాలనీ, మళ్ళి లేవకుండాపోవాలనీ కోరుకున్నారు. అందుకు రూపను పూర్ణో దిగబెట్టి, పట్టునక్కల్లేని అంబోలూ దడంబించ వడ్డాడు.

పాపరావు అనుకున్నట్లే జరిగింది. రూప తండ్రి కుమిలి కుమిలి ఏడ్చి మంచంపట్టాడు. కొన్నాళ్ళకే ఆ మంచం శాశ్వతంగా ఖాళీ అయింది. కాలం కదిలిపోయింది. పదేళ్ళ జరిగిపోయాయి. పాపరావును పోలీసులు పట్టుకోలేకపోయారు. కాని అతన్ని కన్ను రోగం వట్టుకుంది. అతని సా కార్యాలకు సంకెళ్ళ వేసింది. అంతటితో కథ అడ్డం తిరిగింది.

ఆ రోజు సాయంత్రం అప్పుడే ఇంటికోచ్చి, కారు దిగుతున్న రూప, వీధిలో భిష్టమెత్తు నుంటున్న కుమ్మ రోగిని చూచి నిశ్చేష్టరాలై పోయింది. కళ్ళ నులుముకొని మళ్ళి మళ్ళి చూసింది. నిజమే. సందేహంలేదు. ఆ భిక్షగాడు పాపరావే. రూప పుద్దయం వో క్షణంపాటు తత్పరవడి, తన్ను తాను సంభాళించుకుంది. మరుక్షణమే అతన్ని పిలిపించి కడుపు నిండా భోజనం పెట్టింది. అందరూ అదోలా చూస్తోంటే, ఆమె మాత్రం ఏదో అనిర్వచనీయమైన అనుభూతితో తడకంగా అతన్నే చూస్తోంది. అశించని ఈ ఆదరణకు కారణాలను పూహించే వ్యవధి లేకుండా పాపరావు తృప్తిగా నిందారగించి ముగించగానే, అంతవరకు కను విందుగా చూస్తోన్న 'రూప' 'పాపరావు' అంటూ ఆప్యాయంగా పిలిచింది.

తృప్తిపడ్డాడు పాపరావు. వెళ్లి మోహంతో నిర్లిప్తంగా చూస్తున్నాడు. "పాపరావు, కంగారుపడకు, నేను రూపను, నీ సత విరోధి రూపాన్ని ఇదిగో కావాలంటే చూడు" అంటూ కొంగుచుట్టున దాచుకున్న మొండిచేతులు రెండూ బయటపెట్టింది. రూప. పాపరావు నోట మాట రదు. అలాంటి తిరిగిపోతోంది. కళ్ళ తడుబడుస్తాయి. కాళ్ళ వణకిపోతున్నాయి. ఆ నిశ్శబ్ద సందిగ్ధం భరించలేని రూప. రుద్ద కంటితో మళ్ళి అంది 'పాపరావ్, ఇన్నాళ్ళకు నేను నీ మీద పగ సాధించగలిగినందుకు సంతోషంగా ఉంది. అయితే విందు భోజనం పెట్టి పక్కరించడం వగవదింపు ఎలా అవుతుంది? కొంటున్నావ్ గదా! అవును పాపరావు, మనిషిలో మానవత్వం అంటూ ఉంటే ఆ మనిషి పగసాధింపు ఇలానే ఉంటుంది. అది నీలోగాని మానవత్వం ఉన్న మానవ్యలు కొందరు ఇక్కడకు దగ్గ రోడ్దనే నిర్వహిస్తున్న కుమ్మ రోగుల ఆశ్రయం ఒకటి ఉంది. వెన్న అక్కడికి వంపి ఏర్పాట్లు చేయిస్తున్నాను. సుఖంగా బీచించు" అంటూ లోపలికి వెళ్తున్న రూపలో దేవుడి స్వరూపాన్ని వెదకతోన్న పాపరావు, చెందనినీడ చుట్టూ ధారలు కట్టలు తెగినట్లుగా ప్రవహిస్తున్నాయి.

ఇది కథ కావచ్చు. కాని మానవత్వం అంటే ఇదే అనడం అర్థరహితం కాకపోవచ్చు. పాపభూయిష్టమై, అసలైన సినలైన మానవత్వాన్ని కోల్పోయిన మానవజాతి కోసం ఈ ప్రాణాన్నే బలిగా అర్పించిన ఏనుడేవుడు మనిషికి మరోమారు మానవత్వాన్ని ప్రసాదించగల మహాదేవుడు. ఆ యేనుడేవుని తెలుసుకోవడం మానవత్వాన్ని చుట్టి కనుక్కోవడమే అవుతుంది. అయిదుసాక్షాత్తు భగవంతుడిగా అంతరాత్మలో కలిగివుండడం మానవత్వం కన్న పనిషిగా ఉండటమే అవుతుంది.

బి. ఎ. ప్రదానోకుమార్

ఉ చి తం !

ఉ చి తం !!

దేవుని శాశ్వత ప్రేమను తెలిసికొని నిత్యజీవనము పొందకోరేవారు నడే మాకు ప్రాంబుండి. మీరు ఉనిలంగా 300 పేజీలుగల చక్కని పుస్తకమును మా తపాలా ఖర్చులతో వంపగలం.

ఎ. యం. జి.

పోస్టు బాక్స్ నెం. 1820, హైదరాబాదు-500020 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

డి. ఎన్. ఎస్. బివిఆర్ ఎన్.

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఎలా చెప్పాలో తెలియడంలేదు. నీవు చెప్పే పద్ధతి అపాయము లేదనిగా ఉండాలి. నాకు పైట్స్ రావు. పాటలు సరిగ్గా రావు. . . .

నీ చిత్త క్షోభ అర్థమైంది ప్రేమికా! అందుకేహిరో వాలెనకాయ కొట్టే, కొట్టించు కొనో ప్రేమలో పడడం చెప్పను. స్వంతంగా పాడి భయపెట్టుమని చెప్పను. డబ్బుంటే చోయిగా డ్యూవే పెట్టుకో— సాధారణంగా హిరోనికి లేని ధైర్యం వాళ్ళ డ్యూవులకి ఉంటుంది.

కె.ఆర్.బి. కె.జి.బి.కె.ఎన్. — కాజూరు

స్త్రీప్రధానిగా నిలుతున్నకాలంలో యిటువంటి స్త్రీల మానభంగాలు మితి మీరడం స్త్రీ జాతికి అవమానం కాదా?

ఎవరేలుతున్నా, యీ పరిస్థితి అవమానకరమే కాని — ఒకటి ఆరా స్త్రీల అభ్యున్నతికి— స్త్రీజాతి జాతిగా అభ్యున్నతిగాంచడానికి సంబంధం లేదని యీ స్థితి నిరూపిస్తుంది. వో ప్రధానీ, వో గవర్నరూ, వో పోలీసు అధికారి మహిళ అయితే ఆడ జాతికేం ఒరగదని నిరూపిస్తున్నారు.

డి. వి. ఆర్. — చిట్టివలస

మాట మాటకి మా పెద్ద మామయ్య అంటూ వుంటారు. ఎవరండి మీ పెద్ద మామయ్య?

మా పెద్ద మామయ్య! నున్నటి గండ్లూ, బుర్ర మీసాలూ చూసి ఏ దోపిడి దొంగో అనుకో వచ్చు. కాని ఆ ఖద్దరూ అకళ్ళ చిలిపితనం చూస్తే ఉట్టి గాంధీయవాది అని తెలిసిపోతుంది! అహింసా వాదిగా ఉంటూనే మహా హింస పెట్టేస్తాడు — ఉవాచలతో!

విజేంద్ర — ఆదోని

రచయితల రచనలన్నీ మన సమాజంలో మార్పు తెప్పించేందుకు అవకాశం ఉందా?

రచనలు సమాజాన్ని మార్చకలవో లేదో కాని వ్యక్తులపై తమ ప్రభావాన్ని మంచికో చెడుకో చూపెట్టే అవకాశం ఉంది.



జె. ఎస్. — ఒంగోలు

వన్యపుగాల సంరక్షణ, ఇంటికో చెట్టు ఇలా సంరక్షించుకుంటూపోతే మనంఉండటానికిచోటుండ దేమో?

మానవుడు మాత్రమే ఇంత స్వార్థంగా ఆలోచించకలడమంటాను. ఇలాగే చెట్లు చేమలూ, గాలి వెల్గుతురూ అనుకుంటే — మనిషి ఎక్కడ ఉండేవాడో?

కబీరు — అనంతపురం

మీలాంటి రచయితలు వ్రాస్తున్న రచనలు మొదటి పది పేజీలు చదివి, ముగింపు గ్రాహించి చెప్పున్న పాటకులా గొప్పవాళ్ళా? వాళ్ళలో అంత ఆలోచనా శక్తి కలిగిస్తున్న రచయితల గొప్పవాళ్ళా? ఒకరి గొప్ప ఒకరిపై ఆధారపడి ఉంది కనుక ఇద్దరూ గొప్పవాళ్ళేనండీ.

కె. పి. — కొత్తపేట

తినగ తినగ వేము తీయగనుండు అన్నారు. చేదు తీపి ఎలా అయింది?

ఏం లేదు. అలవాటైతే కష్టాలు సుఖంగానే తోస్తాయని దీని అర్థం.

ఎన్. వి. కె. ఆర్. కర్నూలు

ప్రశ్నావళిలో మీ పేరు తప్ప వేరే పేరు కనిపించడే. పేర్లు కనిపించినా వి.పి.లగానో జి.బి.లగానో ఉంటాయి.

అందరూ పాటకులూ ఒక్కలా ఉండరూ, అన్ని ప్రశ్నలూ ఒకలాగ ఉండనట్టే. ఏ పుట్టలో ఏ సాముందో అన్నట్టు ఏ పేరు ఏ వూరూ, ఏ గొడుగు దారితిస్తుందోనని ఈ వి.పి.లూ, జి.బి.లూ!

పి. ఆర్. ఎస్. ఖమ్మం

రామలక్ష్మిగారూ! మీరు దేవుణ్ణి నమ్ముతారా? నమ్మారా?

నమ్ముతాను. అయితే ఏ దేవుణ్ణి అని అడక్కండి.

ఎ. బి. విజయనగరం

పురాణాల నారదుణ్ణి కలహ ప్రేయుడని చాటా యిగాని, కలియంగులో స్త్రీలే కలహప్రేయులని అంటాను.

అలాగా? వోసారి ఆసీనులో పనిచేసే అమ్మాయిలని అడగండి, నిజం చెప్తార్య.

ఆవారా — ఖర్చువూరు

నవ్వే ఆడదాన్నీ ఏడ్వే మగవాడినీ నమ్మకూడ దంటారెందుకు?

ఏం లేదు. నవ్వుతూ ఆడది ముంచేయ కలదు. ఏడుస్తూ మగవాడు బాధ్యతలు తప్పించుకోకలదు. అందుకని!

పి; వి; సిద్ధవటం

మీరూ మీవారిని అందరిలాగా కట్టుమిచ్చుకోవే ఉంటారు. కాని వేదికపై కొవ్వేసరికి కట్నాల గురించి ఎదావెదా ఏకేస్తారు. ఏమిటి మీ ఆత్మవంచన వ్యభావం?

మీకేమైనా పిచ్చా వెర్రా! నాకర్థం కావటం లేదు. కావెర్ల రోగికి లోకం సర్వం పచ్చగా కన్పిస్తుందట. మీకూ అదే అని నా నేమ్మకం అత్త వంచన ఎందుకు చేసుకోవడం? పరమంజన చేస్తే పాపమా పుణ్యమా దక్కేటప్పుడు?

ఎన్. ఎస్. ఆర్. కలకత్తా

జీవితంలో మనిషికి కావలసింది ఏమిటి?

నిశ్చింత!

జె. ఎన్. ఆర్. భిలాయి

కూలివాళ్ళు ఎందుకు నమ్మెలకి సిద్ధ పడతారు? చిన్న చిన్న పళ్ళెండ్ల చక్రాలకి తెలియదా—అవి లేక యంత్రం తిరగదని?

ఎన్. ఎస్. ఆర్. మణుగూరు కాలరీన్  
నవలలో హిరో హిరోయిన్లను కలుపుకు ఎక్కువ బ్రయిమలతో కలిసినట్టు రాస్తారు. ఇక ఎక్కడ కలవకూడదా?

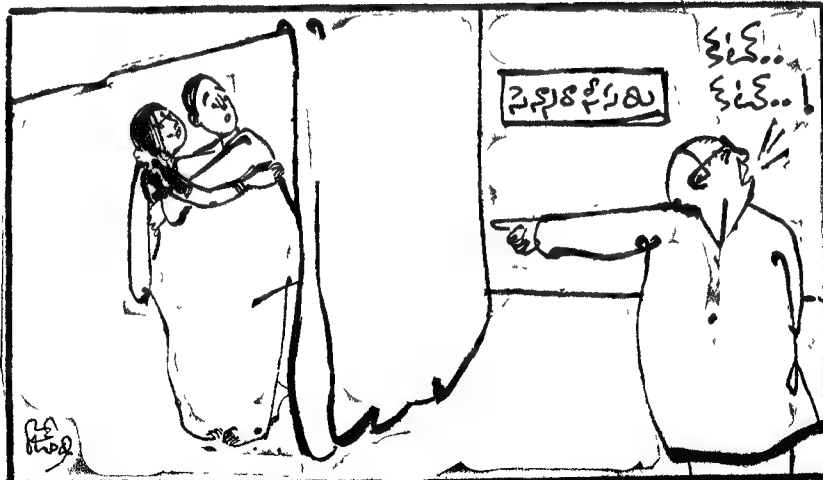
కలవచ్చు — బహిరంగ స్థలాల్లో, బస్సులు, పార్కులు, రైల్వే, రోడ్లు, సినిమాహాళ్ళు. ఆసీనులు, లేకపోతే గుళ్ళు ఇవి కాక కొత్తగా లైబ్రరీలు, లాబ్లీలు వస్తున్నాయి. ఏదోన్నేళ్లు వస్తున్నాయి. ఇంకా ఏం కావాలి మీకు? వెంకట్. ఉరవకొండ

పాట్య గ్రంథాలూ చూసి పరీక్షలు రాసే విధానం? ప్రమాదకరం. పుస్తకాల్లోనే తప్పులు ఎక్కువ ఉన్నాయి అంటున్నారు.

జె. ఎన్. ఆర్. హైదరాబాదు

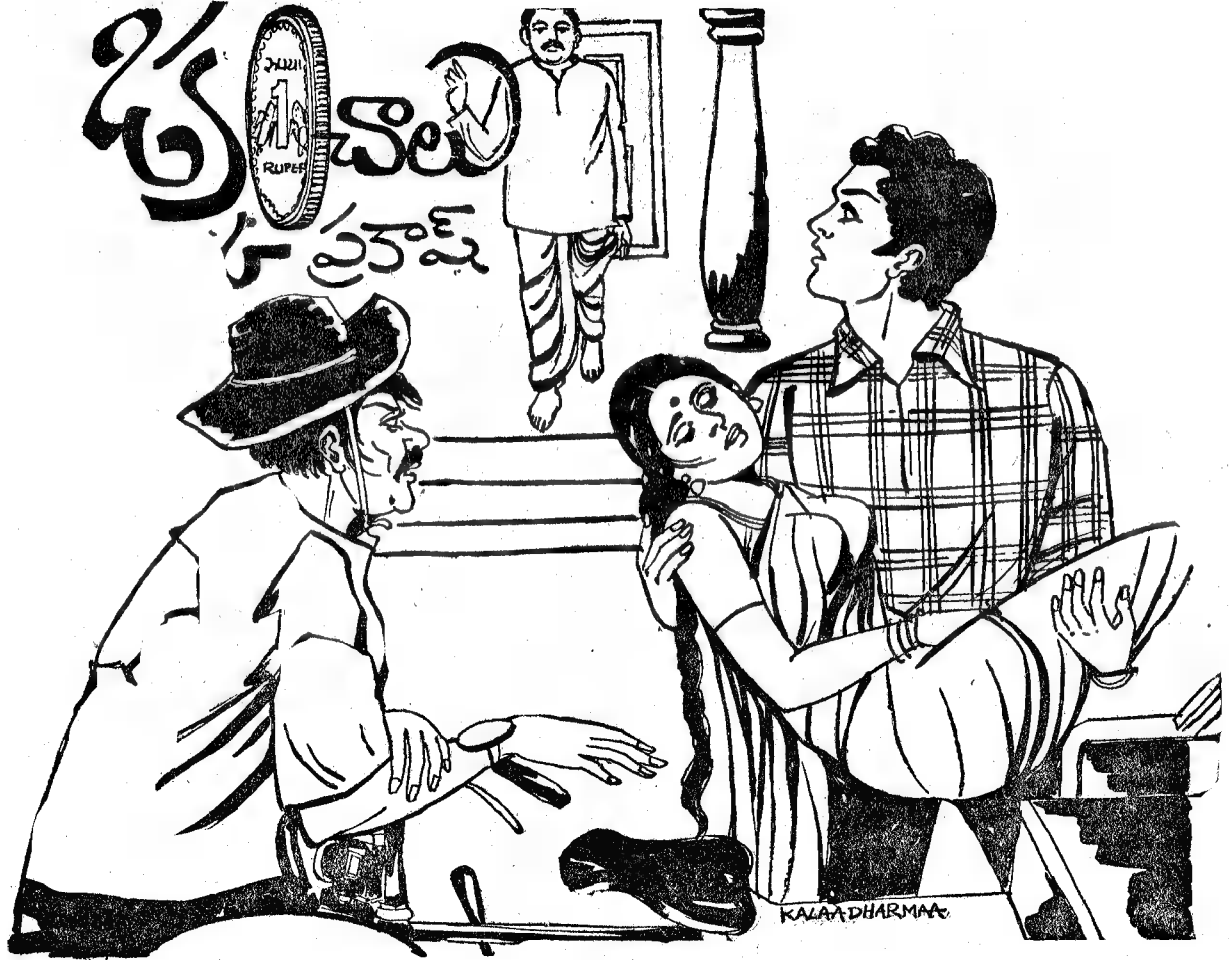
అనుభవానికి నిర్వచనం ఏమిటి?

ఉద్యోగానికి వయసు మల్లి పోయేటప్పటికి మీరూ సాధించినదే అనుభవం! అన్నీ అయిపోయాక ఏగలేదీ అదే!





# శ్రీ చలన చిత్ర కళాపరిషత్



రామం ఉలిక్కిపడి లేచాడు. రేడియం డయల్ వాచ్ ఒకటిన్నర చూపిస్తోంది. కొద్దిసేపు తనకెందుకు మెలకువ వచ్చిందో, అసలేక్కడున్నాడో కూడా అంతుపట్టలేదు. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది.

భోజనాలయిన తరువాత బెడ్ రూమ్ లో ఉక్కుగా ఉంటే చాప వేసుకొని వరండాలో వడుకొన్నాడు తాను. బయట నన్నగా చినుకులు పడుతున్నాయి. చలిగాలి వీస్తోంది. ఇంటిలో నుండి నన్నగా మూలుగు వినబడుతోంది. ఇల్లంతా చిమ్మచీకటిగా ఉంది. ఒక్కగదిలో కూడా బెడ్ లైట్ లేదు. గబగబాలేచి లుంగీ నర్తుకొని, తలుపు తట్టాడు. మూలుగు పెద్దదయింది. ఆ మూలుగు తోంది తన భార్య లక్ష్మి అని గుర్తించాడు రామం. గుండె వేగం పెచ్చింది. చలిగా ఉన్నా వళ్లంతా చెమట పట్టింది.

‘లక్ష్మికి మల్లినొప్పి మొదలయినట్లుంది’ అనుకున్నాడు మనసులో. దీని కంటటికి కారణం తన అశ్రద్ధే. రెండు మూడు రోజుల నుండి చెమటూనే ఉంది. అయినా

తాను పట్టించుకోలేదు. ఆరోజు పగలుకూడా పెద్ద పని లేదు. లక్ష్మిని ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లాల్సింది. కాని తీసుకు వెళ్లేదు. అశ్రద్ధ !!

మల్లీ తలుపు తట్టాడు. “వస్తున్నా” అంది లక్ష్మి ఆయాస పడుతూ. మంచం మీద నుండి లేచిన శబ్దం. అడుగులదవ్వడం. తలుపుతెలుచుకుంది. లక్ష్మి ఆయాసపడిపోతూ, మూలుగుతూ నేలమీద చలికిల బడింది. రామం ఖంగారుగా లైటు స్విచ్ ఆన్ చేసాడు. లక్ష్మి నొప్పితో మెలితిరిగి పోతోంది. లక్ష్మిని ఆ పరిస్థితుల్లో చూస్తుంటే రామానికి కాళ్ళు, చేతులు అడటులేదు. తన అశ్రద్ధకు తనను రామ తిట్టుకున్నాడు.

“ఏమంటి! దాహం” అన్నది లక్ష్మి నాలుకతో పెదాలు తడుపుకొంటూ. రామం నంట

గదిలోనికి పరిగెత్తాడు. బెడ్ రూమ్ లో పిల్లలిద్దరూ ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నారు. గ్లాసుతో నీళ్ళు తీసుకువెళ్లి, లక్ష్మిని చేతుల మీద వట్టుకొని నీళ్ళు త్రాగించాడు.

లక్ష్మి ఏడుస్తోంది. “ఏమండి ! నేను బ్రతకను” అన్నది లక్ష్మి ఏడుస్తూ. రామానికి దుఃఖం ముంచుక వచ్చింది.

“లక్ష్మి! ఏమిటా మాటలు. నివ్వెలా గయనా రక్షించుకుంటాను” అన్నాడు తెచ్చి పెట్టుకున్న ధైర్యంతో. లక్ష్మి గోడకు జారబడి కళ్ళు మూసుకుంది.

గ్లాసు ప్రక్కన పెట్టి, రామం ప్రక్క పోర్టును వేపు నడిచాడు. ఎంతోసేపు తరువాత తలుపు తెలుచుకొంది. “ఎవరూ” అంటూ, కళ్ళజోడు నవరించుకుంటూ శర్మమాస్టారు బయటికి వచ్చారు.

తాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వై విధ్యంగల వ్యాసాలకు  
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

**1981 సినిమా డైరీ**

శివేవి, సుజాత, జయసుధ, జయ  
ప్రదం పూటోల పెట్టు రూ. 5/-  
తెలుగు, హిందీ నటీనటుల  
అడ్రసులను 1981 సినిమా డైరీ  
రూ. 2/- ఎం. ఓ. చేయండి

**వై.కె.మూర్తి**  
దాసరివారిపేటి విజయవాడ-2.

**దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం!**

దుర్లభాసములకులోపై  
దాంపత్యసౌఖ్యంపొంద  
లేనివారు హార్మోన్  
చర్మవ్యాధులకు బాగు  
డ్యూరవంటిజము(బుఫ్).  
మూత్రవ్యాధులు,  
ఇన్ఫెక్షియూ దుమ్ము,  
ఉబ్బసమునకు ఉపయోగపడుతుంది.

**డా॥ దేవర**  
5/బ్రాహ్మపేట, గుంటూరు-2

(బాంబి : మార్వాడిగుడివద్ద, తెనాలి. ఫోన్ : 551)

నూతన సంవత్సర ప్రత్యేక కానుక  
రు. 18 లకు 4 బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో పొందండి

రు. 310 విలువగల ఆధునిక జపాన్ మోడల్ ఏ.సి. కం-బ్యాటరీ  
మాఫర్ ఫైన్ జెనీవా 4 బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో రు.170లకు  
అభివృద్ధి. అయితే మీరు ఉచితంగా స్టేరియో-పై-పై-  
రికార్డింగ్ లీడ్తో కేవలం రు. 18 లకే పొందగలరు. అన్నిటికంటే  
మొట్టమొదట అందుకోబడ్డ ఆర్డరునుకు పాట్ గ్రాఫిక్ కేమెరా  
ఇవ్వబడుతుంది. ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో మీ ఆర్డరును పంపి విజాన్ని పరీక్షించండి.

**OLYMPIC TRADERS (O-40)**  
Post Box No : 9425, Delhi-51

**FOR A BRIGHT CAREER**

**Radio-TV - Audio** 12 th Dec. morning  
**Refrigeration-Air Conditioning**  
**Electrician / Wiremen.**  
19 th Dec. evening  
**Radio-TV - Tape Recorder**  
23 rd Jan evening

Suitable for Matriculates/non-matriculates. • Expert coaching  
by graduate engineers, • well equipped laboratories, • 70% of the  
time is allotted for practicals, • free library facilities and course  
material. • Make head-way through Datamatics way. Join now  
and improve your career opportunities.

**HOSTEL ACCOMMODATION AVAILABLE**

**dc Datamaticscorporation**  
Liberty Buildings, Bashurbagh, Hyderabad.

**ఒక్క రూపాయి చాలు**

“నేనండి మాష్టర్ రూమాన్ని! నా  
భార్య లక్ష్మి, వివరీతమయిన కడుపు నొప్పితో  
బాధ పడిపోతోంది. హాస్పిటల్ కి తీసుకు  
వెళ్ళాలి” అన్నాడు.

“అయ్యో, అలాగా! నన్నేం చేయ  
మంటావు నాయనా” అన్నారాయన.

“ఉమించాలి. మీకు నిద్రా భంగం కలిగిం  
చాను. పిల్లలిద్దరూ నిద్ర పోతున్నారు,  
యింటిలో తోడవరూ లేరు. కాస్త బామ్మ  
గారిని పిల్లల దగ్గర...”

“దానికేం నాయనా! కాని మీ బామ్మగారు  
ఊరెల్లెంది, నేనుంటాలే పిల్లల దగ్గర”  
అని, పైకండువా వేసుకొని తలుపు దగ్గరగా  
వేసి రామం వెనకాలే నడిచారు శర్మ  
మేష్టారు.

లక్ష్మి బాధతో మూలుగుతోంది.

“లక్ష్మీ! నేనిప్పుడే రిక్సా తీసుకు వస్తాను,  
హాస్పిటల్ కి వెళ్తాం. అంతవరకు కాస్త  
ఓర్చుకో”

“పిల్లలు ఒక్కళ్లా...”

“వాళ్ళదగ్గర వేసుంటానమ్మా” అన్నారు  
శర్మగారు.

రామం షర్మ వేసుకొని బయలుదేరాడు.  
చినుకులు కొంచెం పెద్దవయ్యాయి. ఈదురు  
గాలి కొడుతోంది. అది టానుకు దూరంగా  
విసిరి వేయబడి నట్లున్న ఓ కాలనీ హాస్పిటల్  
ఊరికి మరో చివరన ఉంది. ఆ కాలనీలో  
రిక్సాలు దొరకవు, దొరికినా ఆ కాలనీ నుండి  
హాస్పిటల్ కి సామాన్యంగా రావు. అందు  
లోనూ యిటువంటి అర్ధరాత్రి సమయంలో,  
వర్షంలో అసలు రావు. ఆ సంతకయంతోనే,  
రామం నీధి చివరివరకు నడిచాడు. ఒకటి,  
రెండు కుక్కలు మొదలుగుతున్నాయి. నీధి  
చివర్ని మూడు రిక్సాలు కనపడ్డాయి. రామం  
కళ్ళలో ఆశ తళుక్కుమంది. భగవంతుడిని  
మనసులోనే ధ్యానించు కున్నాడు. మూడు  
రిక్సాల్లోను రిక్సావాళ్ళు గాధనిద్రపోతున్నారే.

మొదటి రిక్సావాడి దగ్గరికి వెళ్తాడు  
రామం. “రిక్సా” అంటూ పిలిచాడు. రిక్సా  
వాడు కదలేడు.

“రిక్సా” అంటూ స్వరం పెచ్చించి  
పిలిచాడు. అంతకీ రిక్సావాడు కదలేడు,  
మెదలలేడు. మంచి నిద్రలో ఉన్నట్టున్నాడు.  
కొంచెం తలుచుకున్నానే రిక్సావాడిని

వేలితో జిల్పాడు. అతడు కొద్దిగా కదిలాడు. కడబడుతూ “ఇదిగో రిక్సా, వస్తావా” అని పిలిచాడు రామం.

“ఓరది” అన్నాడు రిక్సావాడు విసుగ్గా. “రిక్సా! ఆసుపత్రికి వెళ్ళాలి. పేషంట్ చాలా సీరియస్ గా ఉంది” అన్నాడు రామం.

“ఏదయ్యా! ఆ రద్దరా త్రి పూట, వర్షంలో ఆసుపత్రికి. బంగారం లాంటి నిద్ర పోగొట్టావ్. అయినా, అంత దూరం ఎవడో తాడయ్యా! ఉదయం ఎల్లోచ్చు తొంగో” అన్నాడు విసుగ్గా. రామం నీరుగారిపోయాడు.

“నా భార్య ప్రాణా పా య స్థితి లో ఉందయ్యా. కాస్త దయ ఉంచు...”

“నా బండి టైర్లు బాగాలేవు. ■ వక్కోడు వత్తాడేమో పిలుచుకెళ్ళు” అన్నాడు రిక్సావాడు ఆవులిస్తూ, ముసుగు సవరించు కుంటూ.

రామానికి క్షణకాలం ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఇంటిలో లక్ష్మి పరిస్థితి తలుచు కుంటుంటే దుఃఖం ముంచుకొస్తోంది.

వక్కనున్న రిక్సావాడి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అతడు కూడా గాఢ నిద్రలో ఉన్నాడు. అంత కంతకూ వర్షం జోరెక్కువవుతోంది. అతన్ని అతి కష్టంమీద నిద్రలేపి, విషయం చెప్పాడు రామం.

“అంతదూరం నేరాలేను. పైగా మెరక. రెండుర్రాతుల నుండి సరిగా నిద్రలేదు, మరోద్దీ మూసుకోండి” అన్నాడు వాడు విసుగ్గా.

“నువ్వెంతయినా తీసుకో. దయ చేసి రావయ్యా” అని ప్రాదేయ పడ్డాడు రామం. అయినా అతను వినిపించుకోలేదు.

“కట్టవడతా మంటే ఎవరూ పైసా యియ్యరు. యిసుమంటేలపుడు సెబుతారు తీసి కబుర్లు. నేను రాలేను” అని ముసుగు తన్నాడు.

రామానికి కళ్ళనీళ్ళ వర్షంత మయింది. గుండె వేగంగా కొట్టు కుంటోంది. కాళ్ళు, చేతులు వణుకు తున్నాయి.

“భగవాన్! లక్ష్మిని కాపాడుకొనేమార్గం చూపు” అని ఘనసూతో ప్రార్థించుకున్నాడు.

వక్కనున్న రిక్సాలో నుండి ఓ ఆకారం కుంటుకుంటూ రామం దగ్గరకు వచ్చింది. అతడు మూడో రిక్సావాడు. చిరిగిపోయిన నిక్కరు, బనీను వేసుకున్నాడు.

“బాబుగారూ రిచ్చాకాలా?” అని అడి

గాడు వాడు సామ్యంగా. రామానికి ప్రాణం లేవచ్చింది

“అవునయ్యా, హాస్పిటల్ కి వెళ్ళాలి” అన్నాడు రామం ఆతృతగా.

“అట్లాగే బాబూ! నేనొత్తాను. ఆల్లిర్న రికి జబ్బులు సేదయినట్టున్నాయి, ఏదవలు మణిసి కట్టంలో ఉంటే సూత్తా ఉన్నారు. ఛ. ఛ. యాశ్లే ■ మణునులు బాబూ! ఉండండి బాబూ యిప్పుడేవత్తాను” అని కుంటుకుంటూ రిక్సాను లాక్కొచ్చి రామం ముందు నిలిపాడు

అతడు సాక్షాత్తు భగవంతుడే అనిపించింది రామానికి ఆక్షణంలో. అప్రయత్నంగా రిక్సావాడి కాళ్ళవేపు చూసాడు రామం.

## ఆలోచనల కొనలు

ఆలోచనకు

ఆలంబర కావాలి!

ఆలంబన దొరికితే

అల్లుకుపోవాలి!

ఆ ప్రేరణకు చాలు!

ఒకే ఒక్క క్షణం!

అదే—

అచ్చమైన కవితాలక్షణం!

— కలికిరి వి. అబ్దుల్ ఖాదర్

“ఎక్కండి బాబూ! ఆలోచించకండి. నేను కుంటోడినే గాని, యిమానం కంటే స్వీడుగా తొక్కుతాను బాబు. రండిబాబూ!” అన్నాడు రిక్సావాడు.

రామం ఎక్కి కూర్చొని “ఎంతిమ్మం ట్రావ్?” అని అడిగాడు.

“నా కష్టంచూసి, మీకెంతివ్వాలను కొంటే అంతివ్వండి బాబూ. నే నెవ్వరిని యింతిమ్మని అడగను బాబూ. అయినా ఎవ రెంతిచ్చినా, ఎవరికి దక్కేది వాళ్ళకు దక్కుతుంది. ఇచ్చేవాళ్ళ అడక్కుపోయినా ఇత్తారు. ఇవ్వనోళ్ళ అడిగినా యివ్వరు” అన్నాడు వాడు.

అతనన్నట్టుగానే కుంటివాడయినా చాలా హాషెరుగా, స్వీడుగా తొక్కుతున్నాడు అతన్ని చూస్తుంటే యిదివరకెప్పుడో చూసినట్టు నిపించింది రామానికి.

“ఇంత కష్టపడుతున్నావ్. నువ్వులా వేదాంతం మాట్లాడుతూ కూర్చుంటే నీ కడుపు నిండేదెలా?” అన్నాడు రామం. రిక్సావాడేం మాట్లాడలేదు ఇంతలో యిల్లు వచ్చింది.

రామం హడావుడిగా దిగి యింటిలోనికి పరిగెత్తాడు. శర్యుగారు వరండాలో పడక కుర్చీలో కూర్చొని కునికిపాట్లు పడుతున్నారు. రామం అడుగుల చప్పుడు విని కళ్ళుతెరిచారు. లక్ష్మి ఆయాసం యింకా నిక్కువయ్యింది. మూలుగుతోంది.

“రిక్సా తీసుకువచ్చాను. హాస్పిటల్ కి డెస్కాం లే లక్ష్మీ” అన్నాడు రామం లక్ష్మి లేచే పరిస్థితిలో లేడు. తానే లక్ష్మి చీర సరిచేసి, రెండు చేతులతో ఎత్తుకొని రిక్సాలో ఎక్కించాడు రామం.

“జాగత్తుగా వెళ్లిరండి బాబూ! భగవంతుని ధ్యానించుకో. అంతా మంచే జరుగుతుంది. ఏం భయపడొద్దు” అన్నారు శర్యుగారు.

రిక్సా కదులుతోంటే “నేను మీకు సేవ చేయాలింది పోయి మీచేత సేవ చేయించు కుంటున్నానండి” అన్నది లక్ష్మి ఆయాస పడుతూ.

“లక్ష్మీ! నువ్వేం మాట్లాడుకుండా కళ్ళు మూసుకొని పడుకో” అన్నాడు రామం అలసటగా. లక్ష్మి మరి మాట్లాడుకుండా రామం భుజంపై తల ఆనించి కళ్ళ మూసుకుంది.

కుంటి రిక్సావాడు రిక్సాను వేగంగా తొక్కుతున్నాడు. రిక్సా చాలా స్వీడుగా పోతోంది. వర్షం కురుస్తోంది. చలిగాలి వీస్తోంది. అతడు రిక్సా తొక్కుతుంటే ఓ ప్రత్యేకత కనిపిస్తోంది. ఆ రిక్సావాడిని యిది వరకెప్పుడో ఎక్కడో చూసినట్టుగా అనిపిస్తోంది. కాని ఎక్కడ, ఎప్పుడు చూసాడో స్పష్టంగా గుర్తు రావడం లేదు. కొద్దిసేపు తీవ్రంగా ప్రయత్నించాడు రామం. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది. అవును! అతడే! ఈ రిక్సాలో యిదివరకొకసారి తాను ప్రయాణించాడు. ఆ రోజు...

...నైట్ కాలేజీలో ఫస్ట్ యియర్ తాను తీసుకోవాలి. అప్పటికే ఆలస్యం అయి పోయింది. సెక్టిల్ చెడిపోయింది. కాలేజీకి విలా వెళ్ళాలో తోచక పడుస్తూ ఏదీ చవరి వరకు వెళ్ళాడు రామం. అక్కడ ఒకే ఒక రిక్సా నిలబడి ఉంది. తన అడుగుల చప్పుడు

గేయాలు వంశపాద వాటితో తపాలా  
కార్డు ఇత పరచవలసి వుంటుంది.  
గేయాలు (తిప్పి) వంశపాద వంశ  
గేయాలు, కనితలు సాధ్యమైనంత  
కున్నంతగా వుండటం మంచిది -నం.

**కౌన్సిలర్ ముగము - పవనశక్తి**

**సెక్సు హాస్పిటల్**

మరిగిపోయిన  
సామెతలను  
తేలికగా చేయించి  
సంపదించింది.

**డా. A. పూరి వెంకటరావు**

ముఖవ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. : 63753

**లతకు పందిరే అందం..... మహిళకు**

22 cr. బంగారు కేరళింగి బెయినింగ్

అంగురముల అందం

PHONES: 235, RES. 1785

**ప్ర. గోలు చినవెంకటేశ్వరం**

జ్యోతిషశాస్త్రం

1. బెల్లూరి మూలది.....మొదటినుట్టం
2. కేయ్యూ బెల్లి.....బెయినింగ్
3. బ్రంకు రోడ్డు.....బెల్లూరు
4. ఆ కారే స్ట్రీట్.....తిరుపతి
5. గాంధీ రోడ్డు.....తిరుపతి
6. సుభాష్ రోడ్డు.....తిరుపతి
7. ఎవెన్యూ రోడ్డు.....బెంగళూరు
8. గాంధీ బజారు.....బెంగళూరు
9. గాంధీ బజారు.....విమోగా
10. మొగిసివల మూలది.....కర్నూలు
11. బయంతి బెల్లూరు.....బెంగళూరు
12. మద్రాసు రోడ్డు.....కడప
13. రాయన్ కోయల్ స్ట్రీట్.....చిత్తూరు
14. నాగులకుప్పరొడ్డు.....నంద్యాల
15. గాంధీ బజారు.....నర్సరావుపేట
16. అమ్మవారిపేట, మార్కాపురం.

విని "రిక్సా కానాలా సార్?" అంటూ ఆశగా అడిగాడు రిక్సావాడు.

"కాలేజీకి వస్తావా?" ప్రశ్నించాడు తను.

"వస్తాను సార్" అన్నాడు వాడు రిక్సాను ముందుకు లాక్కొన్నాడు.

"ఎంతిమ్మంటావ్?"

"దూరం బాబూ! రాత్రికి, గతుకుల రోడ్డు. వాల్టాపాలిప్పించండి బాబూ."

"యింకానయం, వలె రూపాయిలిమ్మన లేదు. ఎవరో క్రొత్త వాళ్ళనడుగుతున్నట్టుడు గుతున్నావే. రెండు రూపాయిలిస్తాను, వస్తేరా, లేకపోతే లేదు." అంటూ ముందుకు అడుగు వేసాడు రామం.

"దయ మానండి బాబూ! నా కొడుక్కి జోరం, వళ్ళు కాలిపోతుంది. ఒక్కగనొక్క కొడుకు. డాక్టరు బాబు నాలుగురూపాయ లిస్తే సూదిస్తానన్నాడు. రెండు గంటల నుండి బేరాలు లేవు" దీనిగా చెప్పాడు రిక్సావాడు.

"భలేవాడివే! ఈవాళ నీ కొడుక్కి జోరం, రేపు నీ పెళ్లాం బంగారు గొలుసు చేయించమంటుంది. అప్పుడు వేయి రూపాయి లడుగుతావా? అఖరుసారిగా చెబుతున్నా, రెండున్నర కంటే ఒక్కపైసా ఎక్కువన్నను" అన్నాడు ఖిచ్చితంగా.

"ఎక్కండి బాబూ" అంటూ రిక్సాను ముందుకు లాగి నిలబెట్టాడు.

రామం టైమ్ చూసుకొని ఎక్కి కూర్చు న్నాడు. కొంత దూరం లాగి, తరువాత ఎక్కి తొక్కడం మొదలు పెట్టాడు రిక్సావాడు.

"భలే రిక్సా దొరికిందయ్యా. రిక్సా సాతది. నువ్వేమో కుంటాడివి. ఇక నేను కాలేజీకి వెళ్ళినట్లే." వినుక్కున్నాడు రామం.

"రిక్సా సార్దయినా, నేను కుంటాడ్చు యినా మిమ్మల్ని అయిదు నిమిషాల్లో కాలేజీకి

**ఆంధ్రపత్రిక**

**దినపత్రిక వదనంది**

- ♦ సాహిత్య సేవకు
- ♦ సాహిత్య స్థాయికి
- ♦ కాజా వారాలకు
- ♦ కొత్త శీర్షికలకు వదనంది!

**ఒక్క రూపాయి చాలు**

చేబున్నాను బాబూ" అన్నాగా వాడు ముసా రుగా. అప్పట్నుగానే చాలా తొందరగా కాలేజీకి చేర్చాడు.

రిక్సా దిగి చేబు తడిమాడు రామం. అప్పుడు తలసింది వచ్చేటప్పుడు నర్సు తీసుకు రావటం మరిచిపో బునట్టు. ఆ మాట చెప్పా లంటు నామోషి అనిపించింది.

"వంది రూపాయల చిల్ల గుండా" అన్నాడు చిరారుగా.

రిక్సావాడు నవ్వాడు "వంద పైసలు లేవు సార్. తొనలికెళ్ళి చిల్లర వంపించండి సార్. అంతవరకు ఆగులాను" అన్నాడు వాడు.

రామం చకచకా మెల్లెక్కి కాలేజీలో ప్రవేశించాడు. సరాసరి స్కూల్ రూపంలోనికి వెళ్ళి రిజిస్ట్రేషన్ సంతకం చేసాడు అక్కడి నుండి క్లాస్ రూమ్ వేపు దారిలిస్తాడు ఒక్క షణం రిక్సావాడు మునుపటి మెదిలాడు. 'అ! చూసి చూసి, వాడి పోతాడులే' అనుకొంటూ క్లాస్ లో ప్రవేశించి తప్పిరిన్వర్షన్ నిమిగ్గు మునుసాయాడు.

వరసగా రెండు క్లాసులు తీసుకొన్న తరు వాత స్టాఫ్ రూమ్ లోనికి వెళ్ళాడు. అప్పుడు మళ్ళీ రిక్సావాడు గుర్తొచ్చాడు. వాచ్ మన్ ని సిలిపించి "బయట ఎవరైనా రిక్సావాడు న్నాడా" అని అడిగాడు.

"లేదు సార్; రెండు గంటల క్రితం ఒక రిక్సావాడు కుంటుంటూ లోపలికి రావోయాడు, నేనే నాలుగుతిట్ల వెనక్కి వంపించి వేసాను సార్. ఈ రోజులో ఎవరిని నమ్మలేంసార్" అన్నాడు వాచ్ మన్ భయభక్తులతో.

"మంచివని చేసావ్" అని "పావలా దూరం లేదు అయిదుబూ, పదులూ కావాలి. ఈ రోజుల్లో రిక్సావాళ్ళకి బొత్తిగా కంప్లైట్ అనేది లేకుండా పోతోంది. చెధవలు" అని మనసులో అనుకున్నాడు రామం...

...అవును. అలానే యితను. పాపం! వాళ్ళ కొడుక్కి జ్వరం అని వింతో ప్రాధేయ పడ్డాడు. ఏమయిందో అనుకున్నాడు మనసులో రామం.

హాస్పిటల్ ముందు ఆగింది రిక్సా. రిక్సా వాడు ఆయానపడతన్నాడు.

"బాబూ, హాస్పిటల్ వచ్చేసింది" అన్నాడ వాడు వగుడుస్తూ. అడ్మినిస్ట్రేటరుగతోంది

రిక్వావాడి సాయంతో లక్ష్మిని ఎమర్జెన్సీ రూప్ కి తీసుకువెళ్లాడు. రామం.

డాక్టర్కు పరిశీలించి “పైవ్ కి తీసుకు వచ్చారు. ఏమాత్రం ఆలస్యం అయినా మనిషి బ్రతికేది కాదు” అన్నారు. రామానికి కాస్త ధైర్యం దిక్కింది.

లక్ష్మికి ఇంజక్షన్ చేసి ఏవో మూత లిచ్చారు

ఆ రాత్రికి హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్ చేసి, రెండు రోజుల్లో ఆపరేషన్ చేస్తామన్నారు. ప్రాణభయం ఏమాత్రం లేదని హామీ యిచ్చారు. రామం ధైర్యంగా ఊపిరి పీల్చు కున్నాడు. లక్ష్మిని వార్డ్ లో చేర్చేవరకు రిక్వావాడు రామంతోనే ఉన్నాడు.

రామం అణునాణువు రిక్వావాడి మీద కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి— “యిదుండు” అంటూ జేబులో నుండి వందరూపాయల కాగితం తీసి రిక్వా వాడి చేతుల్లో పెట్టాడు.

రిక్వావాడు ఆ నోటుని అటూ యిటూ తిప్పి చూసి “బాబుగారు చీకటిలో సరిగా చూడలేదేమో! యిది వందరూపాయల కాగితం బాబూ! నాకు ఒక్కరూపాయపిం చుడి. చాలు” అన్నాడు.

“లేదు. చూసే యిస్తున్నాను. నీ వేలి జన్మలో మర్చిపోలేను. నీకుబుణపడిఉన్నాను. ఎంతదానినా నీ బుణం తీర్చుకోలేను దయ చేసి యిది తీసుకో” అన్నాడు రామం ప్రాధేయపూర్వకంగా.

“ఓరికి, ఓరు బుణం బాబూ! అమ్మ గారికి ఆయిష్టుంది. బ్రతికింది. యిందులో నేను చేసిందేముంది బాబూ” అన్నాడువాడు మామూలుగా.

“నువ్వేగనుక రిక్వా లో తీసుకురాకపోతే ఈ సరికి నా లక్ష్మి ప్రాణాలు ఆనంత వాయు వుల్లో కలిసిపోయేవి. నా లక్ష్మి ప్రాణాలు కాపాడావు. నీ కోసం కాకపోయినా నీకోడుకు కోసం తీసుకో” అన్నాడు రామం.

“ఫలవంగా నవ్వాడు రిక్వావాడు. “హా! కొడుకు! నాడు జొరంతో మంచానపడుంటే రెండు రూపాయలు సంపాదించలేకపోయాను. ఆడెప్పడో మట్టయిపోయాడు. ఈ రోజు ఈ వందరూపాయలు తీసుకెళ్లి నాడెక్కిడు న్నాడని యవ్వను బాబూ” అన్నాడు గర్గది కంగా.

రామాన్ని ఏవరో కొరడాతో చెళ్ళునకొట్టి నట్టయింది.

“పోనీ నీ భార్య కోసం...”

“అదెక్కడుంది బాబూ! వాడి మీద బెంగతో మంచం పట్టి అది పోయింది. సాపా త్ముడిని నేను మిగిలాను. నా ఒక్కడి పాట్లు కెంత కావాలి సార్ ... ఒక్క రూపాయ చాలు” అని వంద రూపాయల కాగితం రామం చేతిలో పెట్టాడు

‘నువ్వు కాదు పాపాత్ముడివి. నీ కొడుకు

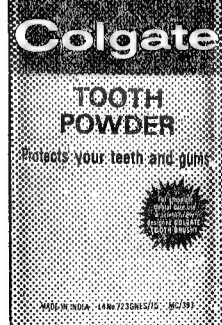
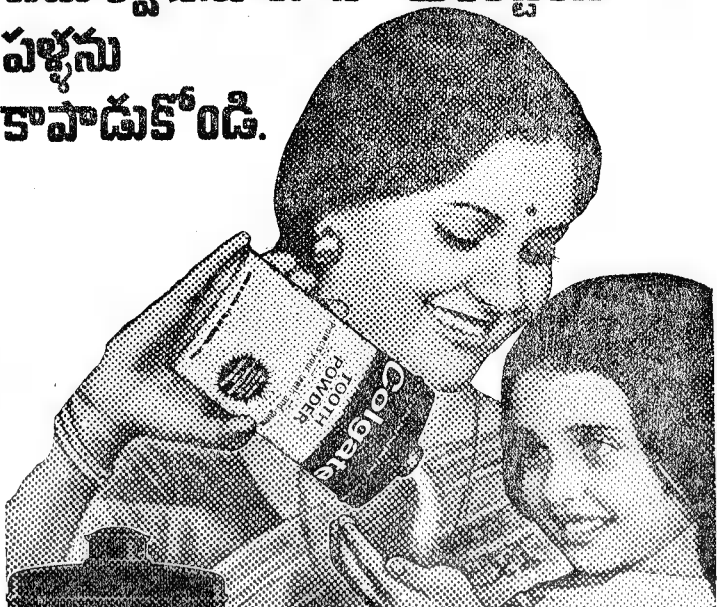
చావుకు కారకుడినయిన నేను పాపాత్ముడిని’ అనుకున్నాడు మనస్సులో రామం. జేబులన్నీ వెతగ్గా నాబుగు పాపలాలు దొరికాయి. అవి రిక్వావాడి చేతిలో పెట్టాడు.

వాటిని సం తోషంతో తీసుకుని “ధైర్యంగా వుండండి బాబూ... రెండో జుల్లో అమ్మగారు ఆరోగ్యంగా నవ్వుతూ యింటికి వస్తారు” అని, కుంటు కుంటూ, రిక్వా లాగుతూ చీకట్లో కలిసి పోయాడు రిక్వావాడు.



“కర్మశంగా, గరుకుగాండే పళ్ళబాడులు మీ పళ్ళకు. చిగుళ్ళకు హానికలిగించవచ్చు...”

**కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను, చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి పళ్ళను కాపాడుకోండి.**



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్. అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది. అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన-మెరుగునిచ్చే పదార్థం మీ పళ్ళ మీది పాచిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ పళ్ళను శుభ్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని ఘట్కం మైన సురుగునిచ్చే చర్మ పళ్ళ సందులలోనికీ చొచ్చుకుపోయి చెడు వాసనను దంతక్షయకారకములైన సూక్ష్మ క్రములను తొలగిస్తుంది. మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అధునాతనమైన తీరులో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని, విప్పరమెంట్ రుచిని వారంకా మెచ్చుకుంటారు.

TP.G.30TL



# అ వీ - ఇ వీ - అ న్నీ

శతాబ్దాలుగా తెలుగు భాషా

పు న్న వ ది వ్వ లు

స్వ రూ పం

రచయిత శ్రీ కె. ఆర్. కె. మోహన్ రచించిన పరిశోధక వ్యాసాల గ్రంథం. 170 పుటలు, వెల 1 రూపాయలు. ప్రతులకు శ్రీమంథ పబ్లికేషన్స్, స్టాల్ నెం. 12, హవుస్ నెం. 7-8, ఏ. అండ్ టి. కాలనీ, గడ్డి అన్నారం, హైదరాబాద్ 36 కి ప్రాయశః.

ను ఖ టీ వ నం

తెనాలి మహిళా మండలిలో నవంబరు 9వ తేదీన డా. పాల్కూరి వెంకటేశ్వర్లు రచించిన వైద్య గ్రంథం 'సుఖటీవనం' డా. కె. వి. కృష్ణమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగింది. ఈ సభకు శ్రీ లంక అప్పారావు అధ్యక్షులు, శ్రీ విహారి ప్రారంభించారు. పాతశ్రీ డా. పి. ఎల్. రామారావు, పూర్వపండ్ ప్రభుత్వాల రంగం, ప్రచురణకర్తల స్పందన సహిత సమాఖ్య బంగళా అధ్యక్షులను హాజరు చేశారు.

శ్రీ కన్నెకంటి రాజమల్లాచారి ప్రాసిన పున్నుల దివ్యల కావ్యాన్ని శ్రీ పొలడుగు వెంకటేశ్వరరావు, గురజాల జానియర్ కళాశాల ఆవరణలో అవిష్కరించారు. ఈ సభకు డాక్టర్ వి. వి. ఎల్. నరసింహారావు అధ్యక్షత వహించారు. కావ్యాన్ని అంకితం పుచ్చుకున్న శ్రీ ఎమ్మల వెంకటేశ్వర్లు కవిని సత్కరించారు.

ఉ ప స్సు

వచన కవితా సంకలనం. సంకలనకర్త : శ్రీ వాసవ్య. 24 పేజీలు. వెల రూ. 1-10 పై. ప్రచురణ : సంవేదనయ్యకవుల వేదిక, నూజివీడు. ప్రతులకు, వివేక్ స్టూప్ ఆకాడమీ, నూజివీడు 521 201.

ముత్యాల పందిరి

వచన కవితా సంకలనం. సంకలనకర్త : శ్రీ ఎస్. కె. నాగేశ్వరరావు. 48 పేజీలు. వెల : రూ. 5. ప్రచురణ : తివేటి బుక్ లవర్స్ క్లబ్, పెద్దగంగం, ప. గో. బిల్డర్స్ [అం.ప్ర.].



తెనాలి పురపాలక సంఘం, కమిషనర్ వై.సి. మర్తాన్ రావు ఆధ్వర్యంలో యిటీవల నిర్వహించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ రజతోత్సవ కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించి ఉపన్యసిస్తున్న ప్రముఖ రచయిత డా. పి. వి. రమణ. ప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసురాలు శ్రీమతి మాధవ పెద్ది నీనాడ్ గారిని కూడా ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు.

ముగ్ధములచల మెరిసే పళ్ళకనుం  
మృదుల నురగుచ్చు.....

మృదుల  
టూత్ పౌడర్



తయారుచేయువారు:  
శ్రీరామ ఇండస్ట్రీస్, గుంటూరు-1

స్వీకిష్టులు  
కావలెను

తిరిగి వాడుకొనుటకు వీలైన ఆకర్షణీయమైన కన్ టే నరు

జి. ఎన్. ఎల్. - కడప

నా వయస్సు 36 సం. లు. నాకు తెల్లవారు జామున కాళ్ళ మడమలు నొప్పులుగా ఉంటాయి. కొద్దిసేపు నడిస్తేగాని నెప్పులు పొవు. రాత్రి పూట చేతులు తిమ్మిర్లుగా ఉంటాయి. మెలకువ వచ్చిన తరువాత రక్తప్రసరణ జరుగునట్లుగా ఉంటుంది.

పై లక్షణాలు రుమలాయిడ్ ఆర్త్రైటిస్ నిగాని, పెరీఆర్త్రైటిస్ నిగాని తెలియజేస్తాయి. చేతులలోని, కాళ్ళలోని చిన్న చిన్న కాళ్ళ వాచి, నెప్పిగా ఉంటే రుమలాయిడ్ ఆర్త్రైటిస్ అని నిశ్చయపరుస్తుంది. ఈ రోగం ఉన్నవారికి ఉదయాన నిద్ర లేగనే కీళ్ళ వంగవు.

తెల్లవారి లేగనే వేడి నీళ్ళలో కొంచెం సేపు ఉంచటం ద్వారా కొంత వరకు ఉపశమనం పొందవచ్చును. అసిటైల్ సాలిసిలిక్ యాసిడ్, ఫీన్టో బ్యూటోజోన్, సానాటమాల్ మొదలైన వస్తువులు వైద్యుల సలహా ప్రకారం వాడవలసి ఉంటుంది. కొద్దిసేపు మొదలైన మందులను వైద్యులు కొందరు రోగుల పరిస్థితిని అన్వసరించి వాడటం జరుగుతుంది.

బి. వి. ఆర్. - కాకినాడ

నా వయస్సు 18 సం. లు. మా కుటుంబంలో అందరూ పొడవుగా ఉంటారు. కాని నేను పొట్టిగా ఉంటాను. నా గొంతులో బాన్సిస్ ఉన్నాయి. అందుకే ఎదుగుదల లేదని అందరూ అంటున్నారు.

బాన్సిస్ ఉండటం అనేది ప్రకృతినిర్ణయమే. పుట్టిన ప్రతివారికీ బాన్సిస్ ఉంటాయి. చిన్న పిల్లలకి పెద్దవారికి ఉన్నవాటి కన్నా బాన్సిస్ పెద్దవిగా ఉంటాయి.

బాన్సిస్ పెద్దవిగా ఉండడానికి పొడుగు పెంపుకొనడానికి శాస్త్రరీత్యా ఏ సంబంధమూ లేదు.

ఎన్. వి. - విజయవాడ

నా వయస్సు 22 సం. లు. నాకు పడవ పట్ల కీళ్ళ నెప్పులు వచ్చి తగ్గినది. తర్వాత గుండె జబ్బు ఉందని ఎక్స్రే, ఇ.సి.జి. తీసి, పరీక్ష చేసి అంతగా లేదన్నారు. ప్రస్తుతం నెలకొకమారు పెనిడ్యూర్-12 ఇంజక్షన్లు తీసుకుంటున్నాను. ఇలా ఎన్నాళ్ళు తీసుకోవాలి?

రుమాటిక్ ఫీవర్ అనే జ్వరం వచ్చిన వారికి శరీరంలోని పెద్ద కీళ్ళు వాయటం, జ్వరం రావటం జరుగుతుంది. ఒక రోజు ఒక కీలు, మరొక రోజు ఇంకొక కీలు అనే విధంగా వేర్వేరు కీళ్ళు వేర్వేరు సమయాలలో వాయటం జరిగిన కొన్ని కీళ్ళి, గుండె నెప్పి ఆయాసం మొదలైన లక్షణాలు ఏర్పడతాయి. పూర్వయంలోని కవాటాలు వ్యాధులు సరిగా పనిచేయవు.

ఈ రోగం కీళ్ళ వాపులకి మాత్రం పరిమితం మరియు సమయంలో దాదాపు 10 వారాల పాటు లాంగ్ యాక్టింగ్ పెన్సిలిన్ వాడతే పూర్వయం దెబ్బతినదని అంచనా. ఒకసారి పూర్వయంలోని కవాటాలు రోగగ్రస్తమయిన తరువాత పెని

# డాక్టరు సలహాలు

డ్యూర్ వాడటంవల్ల పెద్దగా లాభం ఉండదు. పెనిడ్యూర్ దుష్ప్రభుత్వ విన్నాళ్ళ వాడాలనే ప్రశ్నే రావచ్చు.

ఎన్. ఎ. - శ్రీకాకుళం

మా బాబు వయస్సు కేవల 3 సం. లు. చిన్న చిన్న మాటలు, మాటాడతాడు. గ్రహంపు శక్తి ఉన్నది. పునము చెప్పనది తిరిగి చెప్పలేదు. తొందరగా మాటలు రావాలంటే ఏమి చేయాలి?

కొందరికి మాటలు అలస్యంగా రావటం సహజమే! పూర్తిగా మాటాడకపోతే అదర్థవడమని ఉంటుంది గానీ, కొన్ని మాటలు వచ్చి కొన్ని రాకపోవటం అలస్యమై మాత్రమే సూచిస్తుంది. వాటికగా మీ బాబు దగ్గర కూర్చుని మాటలు వేర్వేలుం వ్రాసింది. మందులు దీనికిగాను ప్రత్యేకంగా ఏమీ లేవు. ఇబ్బందా ఏమీనో మొదలైనవి ఉంటే వైద్య పరీక్ష చేయించి తగిన మందులు వాడండి.

కె. కె. - బిజాపూర్

దాదాపు 5 సం. క్రితం నాకు ఎడమకాలా, చెయ్యి కొద్దిగా తిమ్మిరి, నెప్పి ప్రారంభమయ్యాయి. డాక్టరు చూసిఎక్స్రే తీసి ఏమీ రోపం లేదని ఏవో ఇంజక్షన్లు చేస్తే రియాక్షన్ వచ్చింది. మళ్ళీ ఏమీ వాడలేదు. క్రమంగా నెప్పి ఎడమ ప్రక్క అంతా వచ్చింది. నీపు నెప్పి, నడుమ నెప్పి, మెడలు నెప్పి ఎక్కువగా వస్తాయి. ఏటికి ఏమి చెయ్యాలి?

మెడలు భాగానికి నెలకొని వలెనూ తగ్గినప్పుడు

ఇలా కొన్ని లక్షణాలు ఏర్పడతాయి. మెడలు భాగానికి మాత్రమే గాక విగ్రహ రక్తనాళాలలో ఏర్పడునంటే పదార్థం పేరుకు పోవటంవల్ల ఆయా రక్తనాళాలలో రక్తం కుప్పకూడగా ప్రసారం అనకాశం ఉండదు. అందువల్ల ఆయా భాగాలలో తిమ్మిర్లు, నెప్పులు ప్రారంభమవటం జరుగుతుంది. అలా రంలో కొవ్వు పదార్థాల వాడకం తగ్గించడం, రోజు కొద్దిగానే వ్యాయామం చేయటం, బ్లడ్ ప్రెస్ర ఉంటే దానికి తగిన మందులు వాడటం ద్వారా ఈ లక్షణాలు తగ్గుతాయి. నెప్పులకి నిటనివే బి. కాంప్లెక్స్ మాత్రం రూపంలోగాని, ఇంజక్షన్ రూపంలోగాని వాడవచ్చును.

ఎన్. ఎన్. - మైదరాబాద్

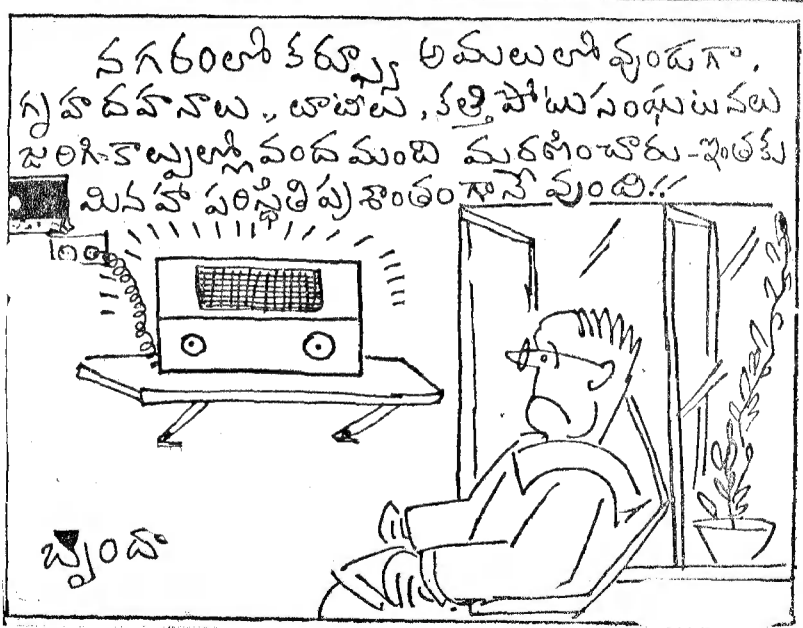
నాకు వివాహమై 4 నెలలు అయ్యింది. 2 సం.ల సరకూ సంతానము కలగకుండా కుటుంబవియ్యం శ్రణ ఆమలు జరుపుటకు నిర్ణయించుకున్నాను. గర్భము రాకుండా సులూపైన మార్గమూను తెలియ పరచవని కోరుతున్నాను.

గర్భ నిరోధక మార్గాల పురుషులూ పాటించ తగినవి, స్త్రీలూ పాటించతగినవి అనే విధంగా ఉంటాయి.

పురుషులకి కాంట్రాప్ ఇంటర్మిట్, నిరోడ్ వాడటం అనే మార్గాలు. స్త్రీలకి పేస్ సీరియల్, కాంట్రా సెప్టిక్ మాత్రం, వోలర్ పిల్స్ వీటిని మీకు వర్తించదగ్గవి. ఇప్పటికే పిల్లలు ఉన్నవారు లూప్ మెథల్లయిన పాదవాన్ని వాడవచ్చును. ఇద్దరు సూగురు పిల్లలు ఉన్న పురుషులకి వాస్టెక్టమీ, స్త్రీలకి ట్యూబెక్టమీ చేయటం జరుగుతుంది.

అన్నింటికన్నా సులూపైన మార్గాలు వర్తించే మార్గం నిరోడ్ వాడకమే!

— డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు.



## మ న వి

మా కార్యాలయానికి వచ్చి కథలు, కార్టూన్లు యిచ్చేవారు కూడా వాటితో పాటు తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన స్వంత చిరునామాగల కవరు వుంచడం మంచిది. వాటిని తిరిగి చేతికి అందివ్వడం సాధారణంగా జరుగదని మనవి.

సం.

## వధువు కావలెను

విదేశంలో స్వంత వ్యాపారము కలిగి యు. ఎన్. ఎ. గ్రీన్ కార్మి హోల్డర్లైన 26 సం.ల కన్య యువకునకు అదే కులము నకు చెందిన భాగ్యవంతులైన, తల్లిదండ్రులు మంచి స్థితిలోగల, సాధు, అండము, మంచి ఛాయ గలిగి వట్టభద్రుడైన వధువు కావలెను. వివరములతో బాక్స్ నెం. W392,

C/o ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, విజయవాడ-3 కు వ్రాయండి.

దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి

టండిత-రీ గోపాలాచార్యుల దారి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(ఛైనేపట) రిమిటర్  
మదరాసు-17

తరుములను చీల్చిన మామలతో

గోవోల్

బనియన్లు

త్రాయర్లు



## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

—తిరుమల రామచంద్ర

ఎత్తుకు పె ఎత్తు :

ప్రభుత్వాల వ్యాపారస్తుల, పారిశ్రామికుల చేతుల్లో ఉంటాయి. వాళ్ళు తలుచుకుంటే తిమ్మిని బమ్మిని బమ్మిని తిమ్మిని చేయగలరు. పూర్వం కూడా వ్యాపారస్తులు ప్రభుత్వాలకు అండగా ఉండేవారని చరిత్ర చెబుతుంది. ప్రభుత్వం ఎప్పు చట్టాలు చేసినా, వాటిని దాటి పోగల, వాటిలో దూరిపోగల ఎత్తుల వారికి తెలుసు. దీనికి ఇటీవల జంట నగరాలలోని హోటల్ వ్యాపారుల చర్యలే తార్కాణం. హోటళ్ళలో తినుబండారాల ధరలు, తగ్గించాలని, తగ్గించకపోతే చర్య తీసుకుంటామని రాష్ట్రమంత్రులు హోటల్ యజమానులను బెదిరించారు. వారు సరే అన్నారు. ఒకటి తప్పేవారు. స్పెషల్ అన్నారు. దానిధర ఎక్కువ. హోటళ్ళకు వెళ్లి ఏ వస్తువు అడిగినా, స్పెషల్ పేరుతో మామూలు వస్తువే ఇచ్చి, ఎక్కువ ధర వసూలు చేయడం ప్రారంభించారు. కొన్ని హోటళ్ళలో జనతాఇడ్లి, జనతాపూరీ, జనతాదోసే అంటూ అమ్మేసి, పూర్వపు ధర్యంత్రాల వస్తువులకన్నా నిర్లక్ష్యంగా ఉంటున్నాయి. మంత్రుల ఆదేశాలకు భయపడి హోటళ్ళు, మిటాయి దుకాణాలు

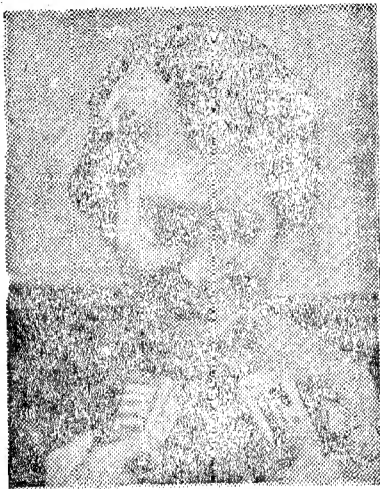
ధరలు తగ్గిస్తాయని నగరవాసులు ఆశపడ్డారు. అది కేవలం అడియూన అయింది. అన్ని వస్తువుల ధర దాదాపు 15 శాతం పెరిగింది. మరి తమ ఆదేశాల ఇలా అవహేళన పాలయినందుకు మంత్రులు ఏమనుకుంటున్నారో! వారికి చీమకుట్టి నట్టయినా లేదా ?

తప్ప తడిసిన షీల్డులు :

నవంబర్ 14న తేదీన బాలల దినోత్సవం సందర్భంగా నిజాం కళాశాల మైదానంలో జరిగిన బాలల ప్రదర్శనాల వర్షంవల్ల సరిగా జరుగలేదు. పిల్లలు తప్ప తడిసిన అలాగే చాల సేపు వివ్యాసాలు జరిపారు. వర్షం పడగానే పెద్దలంతా పరుగెత్తి అవరణలోని భవనాలలో తలదాచుకున్నారు. గాని, దాదాపు 20 వేల మంది పిల్లలు తలదాచుకోలేక తప్ప తడిశారు. మూడు రోజులుగా వర్షం కురుస్తున్నది గదా! వ్యవస్థాపకులు డేరాలన్నా వేయవలసింది. లేదా ఇండోర్ స్టేడియంలోన్నా వివ్యాసాలు ఏర్పాటు చేయవలసింది. ఈ గొడవలోనే ఇంటర్వీడియేట్, ఎన్. ఎస్. సి. పరీక్షలలో మొదటి పది స్థానాలు సంపాదించిన వారికి బహుమతులు, యోగ్యతాపత్రాలు ఇవ్వారు.



బొంబాయి తెలుగు షెడ్యూల్స్ దసరా సమ్మేళన్ ఉత్సవాలను నిర్వహించింది. ఆ సందర్భంగా విచ్చేసిన సహరాష్ట్రమంత్రుల శ్రీమతి కాళిదాసుతో బొంబాయి తెలుగు షెడ్యూల్స్ మాధ్యమిక పాటకాలకా స్థలం కేటాయింపడంలో కాయకకులా ప్రయత్నింపగలమని హామీ ఇచ్చారు. అధ్యక్షులు శ్రీ దశరథ వధుకుంటా బొంబాయి తెలుగు సమాజానికిగల సమస్యలని వివరించారు. షెడ్యూల్స్ అధ్యక్షులు డాక్టర్. యు. ఎస్. రావు స్వాగతం పలికారు. శ్రీయుతులు నారాయణరావు పుజారీ, నాగయ్య గుడ్డేటి, నారాయణరావు బల్లిని ఉన్వసించారు. ప్రధాన కార్యదర్శి గంటి శంకరరావు సందనసమర్పణ చేశారు.



# ఉజ్వల భవిష్యత్తులోకి ఆంధ్రప్రదేశ్



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధాన మంత్రి)

శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

ప్రధానమంత్రి 20 స్మారక ఆర్థిక కార్యక్రమం కీ.శి. శ్రీ పంజాగుండ్ల 5 స్మారక కార్యక్రమాన్ని మరింత వట్టివంతంగా అమలు జరపడానికి ప్రాధాన్యతనిస్తూ ఆంధ్రప్రదేశ్ గువ్వడు రజతోత్సవ సందర్భాన్ని జరుపుకుంటోంది. నవంబరు నెల మొదల 25 రోజులలో రాష్ట్ర అభివృద్ధికి సంబంధించిన వివిధ అంశాలను ప్రముఖంగా నివరించడం జరిగింది.

శ్రీ టి. అంజయ్య నాయకత్వంలో రైతులు, పారిశ్రామిక కార్మికులు, బలహీనవర్గాల పట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తూనే సామాన్య మానవుని సంక్షేమానికి అనేక చర్యలు తీసుకున్నారు.

- ★ గ్రామాలలో రక్షణ మంచినీటి సరఫరా. రు. 480 కోట్ల పెట్టుబడితో మూడు బహుళస్థానిక రూపొందించబడబడి
- ★ రు. 350 కోట్ల ఖర్చుతో పనికి ఆహారం కార్యక్రమం ద్వారా గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో ఉపాధి కల్పన.
- ★ అవినీతిని నిర్మూలించడానికి కృషి చేయడం ద్వారా స్వచ్ఛమైన పరిసరాలను అందించడం లోక్ సభాపక్ష సభ్యుల విరాళం చేయడానికి శాసనం ప్రవేశ పెట్టడం. అవినీతిని కనుగొనడానికి ప్రియంగ్ స్క్వేడ్ ఏర్పాటు చేయడం.
- ★ సమాజంలోని వివిధ మతాలు, భాషావర్గాల మధ్య ప్రాభుత్వాన్ని పెంపొందించడానికి వీలుగా రాష్ట్ర సమైక్యతామండలి ఏర్పాటు చేశారు.

రజతోత్సవ సందర్భారంలో వివిధరంగాలలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను తీవ్రతరంగా అమలు జరుపడానికి ఒక్కో నెలను ప్రత్యేకించారు

|            |     |                            |
|------------|-----|----------------------------|
| డిసెంబరు   | ... | ఇళ్ల నిర్మాణాలు            |
| జనవరి      | ... | వ్యవసాయ భూములు             |
| ఫిబ్రవరి   | ... | రుణాలు                     |
| మార్చి     | ... | గ్రామీణ విద్యుద్దీకరణ      |
| ఏప్రిల్    | ... | కుటుంబ సంక్షేమం            |
| మే         | ... | కార్మికులు, వృత్తి పనివారు |
| జూన్       | ... | రైతుల సంక్షేమం             |
| జూలై       | ... | వన మనోత్సవం                |
| ఆగస్టు     | ... | చేనేత పనివారు              |
| సెప్టెంబరు | ... | మహిళలు, శిశు సంక్షేమం      |
| అక్టోబరు   | ... | యువజన సంక్షేమం             |

సమాచార, పౌర సంబంధ శాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రకటితం.

DIPR No. 40645/Adv/C 1 3/80

స్త్రీ బుద్ధి ... !

ధీర్జీక చెందిన ప్రేమలత నైట్ క్లబ్ పాటకి వోట్రాపుతో కేసడావెల్లి తిరిగివచ్చి, తన భర్త తిలక్ రాజుతో తానక్కడ 23 ఏళ్ల జితేంద్ర అనే అతన్ని ప్రేమించినట్లు, అతన్ని పెళ్లిచేసుకోదల్చు కున్నట్లు ప్రకటించిందట. వారికి 21, 20— నయస్సున్న యిద్దరు కొడుకులు, 15 ఏళ్ల కూతురూ ఉన్నారట. భార్య సంపాదన మీదే (బతుకుతున్న) తిలక్ రాజు ఏమీ అనలేక పోయాడట. 43 ఏళ్ల తన భార్య పెళ్లిడు కొచ్చిన పిల్లలంది తను 23 ఏళ్ల కృత్రాడి మోహంతో పడి పోవడంతో అతనికి నుతి పోయినట్లు య్యిందట.

తాజా వార్తలకు నిజమైన వార్తలకి న్యాయమైన వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక చదవండి!

# ఫాల్గుణి

కేసడా నుంచి జితేంద్ర వచ్చిన వార్తలకూ చేరి భార్యభర్తలకన్నా అన్యోన్యంగా వుండడంతో తిలక్ రాజు తప్పించుకు తిరిగేవాడట. జితేంద్ర తన తండ్రి కాశ్మీర్ లో చాలా ధనవంతుడనీ, నాలుగైదు పేడలు ఉన్నాయనీ అబద్ధం చెప్పాడట అమెతో. ప్రేమలత బలవంతం మీద అమెను తన యింటికి తీసుకువెళితే అక్కడ తన తలిదండ్రులు అతన్ని ఇంట్లోకి రానివ్వలేదట. తనతో అన్ని అబద్ధాలు జితేంద్ర చెప్పాడని అమె బాధ పడ్డదట. అనక ధీర్జీకవచ్చక నేను నిన్ను ఎంతగానో ప్రేమించాను నువ్వునన్ను మోసగించావు. అబద్ధాలెందుకు చెప్పావు అని అతన్ని నిలదీస్తే తాను పన్నెండేళ్ల క్రితం వో హత్యచేసినట్లు, అనక కేసడా పారిపోయినట్లు కూడా అతను చెప్పాడట. దాంతో అమె మనస్సు విరిగిపోయి, ఇంకా తనకు అత్యుపాయ శరణ్యం అని నిర్ణయించిందట. పాలలో నిద్ర మాత్రం కలుపుకుని యిద్దరూ త్రాగిరట. తనును నిద్రలేవ వద్దని పిల్లలతో చెప్పారట. ఆ రోజేగాక, మర్నాటి వరకూ తలుపులు తెరుచుకో బోయేసరికి పిల్లలు పక్కవారికి, వారుపోలీసులకూ చెప్తేవారొచ్చి తలుపులు పగలేసి చూస్తే రోండు యిద్దరూ నగ్గుంగా ఒకరినొకరు పెనవేసుకుని పడిఉన్నారు. జితేంద్ర శవం కొంచెం వాసన కూడా కొట్టిందట. అతని శవాన్ని ఆస్పత్రికి తీసేసరికి ప్రేమలత పూసిరి పీల్చుకుంటూ వుండటం. దాంతో అమెను గమనించు

అనువ్రతిలో చేరిస్తే బ్రతికిందట. అనువ్రతి నుంచి తిరిగివచ్చిన అమె పుట్టి నైట్ క్లబ్ లో తన వుత్తి నారంభించిందట. ఇది 1979 మే 29న జరిగిందట. ప్రేమలతకు ఎంత పరిణామిడి ఎక్కువైతే వున్నదో కానీ, అత్యుపాయ ప్రయత్న వేరం అమె మీద ఏదాది క్రితం మోసబడి, జైల్ లో విడుదలయి, ఆ కేసు అతిగితి లేకుండా ఉన్నదట యీనాడు. అమె స్వేచ్ఛగా చీకూచింతా లేకుండా ఉన్నదట.

రాతి నీరు !  
రాయిలోంచి నీరును తీయవచ్చని రష్యో కను కున్నదట. భూగర్భం నుంచి తీసిన వో రాయిని మెటల్ జాకట్టులో పెట్టి ఒక ఘన అడుగుకి పది టన్నుల శక్తితో ఆ రాయిని పీడిస్తే నీటి చుక్కలు ఆ రాతి నుంచి మెటల్ జాకట్టు ద్వారా రాయినీ, యీ నీరు మామూలు నీరు కన్నా లోహాన్ని కరగించు శక్తి సుమారు యిరవై రెట్లు ఎక్కువట— తివిరి యిసుమున తైలంబు తీయవచ్చు అన్నాయనెనరో అననే అన్నార కదా ! ఆపదపొలైన అమాయకుడు !

మోరదాబాద్ కు చెందిన అసలతేపురాలో ఇటీవల జరిగిన పోలీసు కాల్యుల్లో అనుకోని విధంగా మహిష్మర్దీ దప్తునీకీ అనే అతనికి గుండు దెబ్బ తగిలిందట. వెంటనే పోలీసు అసీనర్లు అతన్ని అనువ్రతిలో చేర్చాడట. అంతేగాక, అతనికి రక్తం అవసరమైతే తాను, తన తోటి పోలీసులూ రక్తదానం కూడా చేసి అతని ప్రాణాలను నిలబెట్టాడట. కన్నుందుకు తప్పకుండా !

వటాడు, నిర్మాత, దర్శకుడు రాజకపూరు ఆఖరి కొడుకు రాజీవ్ కపూర్ ఇంకా సినిమాలోకి రావాలనుకోటం లేదట. ఇప్పుడిప్పుడే ఉషారు పుట్టి రూముని బొంబాయి విధాల్లో దూసుకు పోతున్నాడట. మొన్న సెప్టెంబరు 14న తేదీన వో మాంచి బెంజీ కారితో ఒబిరాయ్ టవర్స్ [బొంబాయి] వైపు దూసుకుపోయా, ఆ వేగంలో డిజిటైజ్, మాసా పీక్ అనే ఇద్దరు గొప్పవాళ్ళ కార్లను గుడ్డేశాడట. దాంతో వారితన్ని పట్టుకొని పోలీసులకు వచ్చిస్తే రాజకపూర్ విడిపించుకొచ్చి తం రాతరా బాబూ! అన్నారు తల బాదుకుంటూ.

ఆవేశంతెచ్చిన అనర్థం !  
కల్లూనీకురుచ్చి అనే వూరుకు చెందిన చెట్టి యప్పన్ అనే పోలీసు కానిస్టేబులు తాను యింట్లో పెట్టుకున్న తొమ్మిది రూపాయల కనబడలేదని ఇంట్లో ఉన్న భార్యను, కొడుకునూ ఒత్తేయమన్నాడట. దానికి భార్య జంకే సరికి నువ్వే తీసి వుంటావని అమెను పుచ్చుకుని చితక బాదాడట. దాంతో ఆత్రం వచ్చిన అతని కొడుకు జగ్గప్పాధన్ చేతికందిన చిన్న కత్తి తీసుకునితండ్రిని కనకసా పాడిచి చంపేశాడట.

## పద్మజా కాన్వెంట్

పూలబావి వీధి : : విజయవాడ-1.

స్థాపితం : 1974

---

### ఇంగ్లీషు-తెలుగు మీడియం

అనుభవజ్ఞులైన ఉపాధ్యాయులు - వ్యక్తిగత శ్రద్ధ - పరిమిత సంఖ్య

\* రిక్వా సౌకర్యం కలదు \*

## A. JAYALAKSHMI, B.Sc.,

### Headmistress.